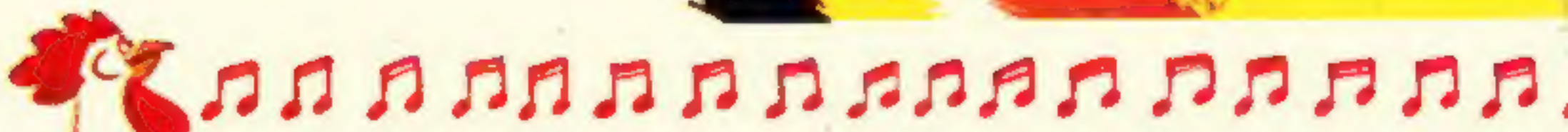




قاس قاس قاس

مجلة أسبوعية مصرية - ورقة للثلاثاء - من ٧ إلى ٧٧ سنة



دعني
يا منيرة

فهد العدد

ذكريات الصبا

كان "مارتان ميلان" يقسوم
بعمليات النقل لحساب شركة
في أواسط أفريقيا فوجئ بمهمة
استدعاء إليه المدير العام
الأوحي التخلص من لبوة
كان قد استأنسها ولدها
واقترح نقلها إلى منطقتة
الأماني "مهمة صعبة إقليمية
مدللة! هل ستتأقلم وهل
سيقوى صاحبها على فراقها؟



مغامرة في أثينا

لم يكد "دان كوبر"
يقصني يومه الأول
من رحلته السياحية
بأثينا حتى أبلغه
مجهول بأن في حيازته
"سندوقاً أسود" به
مستندات هامة يونانية
على مبلغ ١٠٠,٠٠٠ دولار
مقابل تسليمها.



تونجا سيد القبيلة

عاد "تونجا" إلى عشيرته
فعلم أن رفيقته
"أوهاما" قد أطلقت
سراح أسير وفرت معه
فلم يصدق هذا الكلام
وذهب يبحث عنها
برفقة صديقه "نور"
ونمره! وكان عليهم
مواجهة رجال البحيرات
والبركان الشاثر!



كابيتان وأمير الظلام

كان الحزن يخيم على
قرية "جوبيجالك"
خوفاً من "أمير الظلام".
ويصل "كابيتان" إلى
القرية وينقذ الحطاب
"ماسياس" ثم يذهب
للقايلة سيد "جوبيجالك"
خشية عليه من ثورة
الغلاصين. ويعرض عليه
المساعدة فيقبلها النبيل المتقاعد



- قصة العدد: الوردة البيضاء - والوردة الحمراء -
- الرياضة: ألعاب السيف -
- ألعاب وتسالي -
- الأخطاء أين هي؟
- كلمة السر -
- كلمات متقاطعة -

- أضف إلى معلوماتك -
- من تاريخ الشعوب: قوة بحرية في العصور القديمة.
- لك يافتاق: أفكار جديدة لتصفيف الشعر، عدم اهتمامك بالمتدماين يفقدك أناقك -
- غرائب الطبيعة -

سعر النسخة:

ع.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ن	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عمان	٥	شكات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليم
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢٤	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢٤	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	لغريب	٢٤	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			



PUBLICA SA

1971 TRADEM SA - Genève
Autorisation pour l'édition Arabe

انشر شركة ترواديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطبع الأهرام التجارية

- الاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

أخبر شخص مجهول "دان كوبر" أنه يحوز "سندوقاً أسوداً" يحتوي على وثائق بالغة السرية وعرض مبلغ ١٠٠٠٠٠ دولار مقابل تسليمها.



مغامرة في أثينا



يطلق تغيير "المهندوق الأسود" على وعاء تزود به بعض الأتجار الصناعية الحربية الاستكشافية. وهذا الوعاء يحتوى على أفلام وأشرطة التقطت وسجلت بوساطة آلات التصوير وأجهزة الاستماع المزودة بها تلك الأتجار أثناء دوراتها حول الأرض. وعن طريق طائفة يلتقط هذا الوعاء الذي تنقله الأتجار أثناء دوراتها بوساطة جهاز خاص.



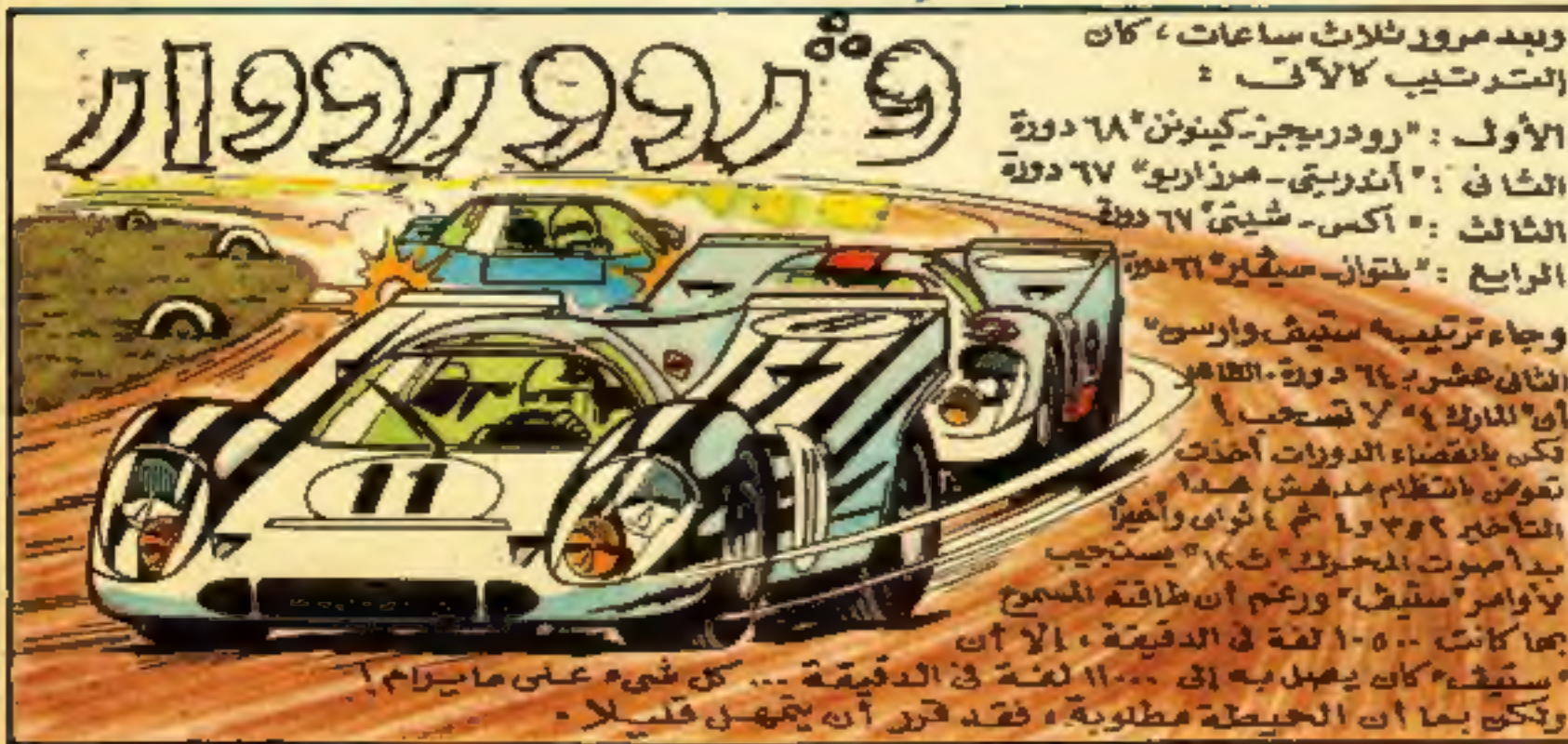
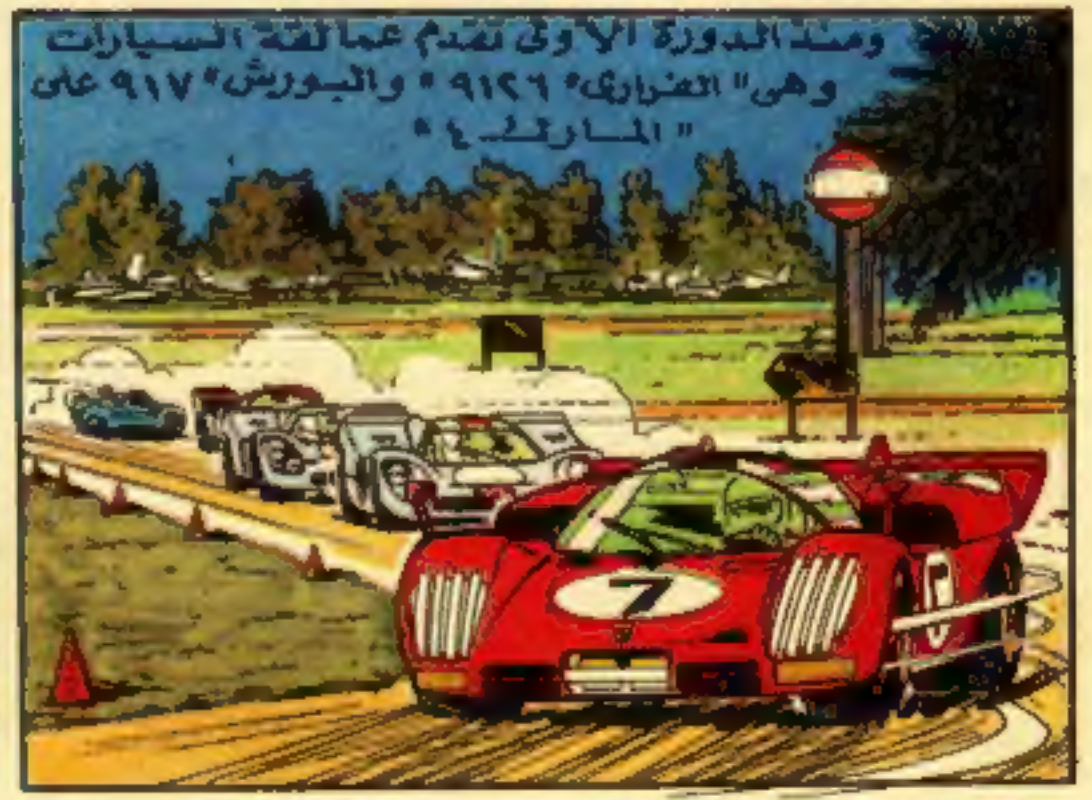
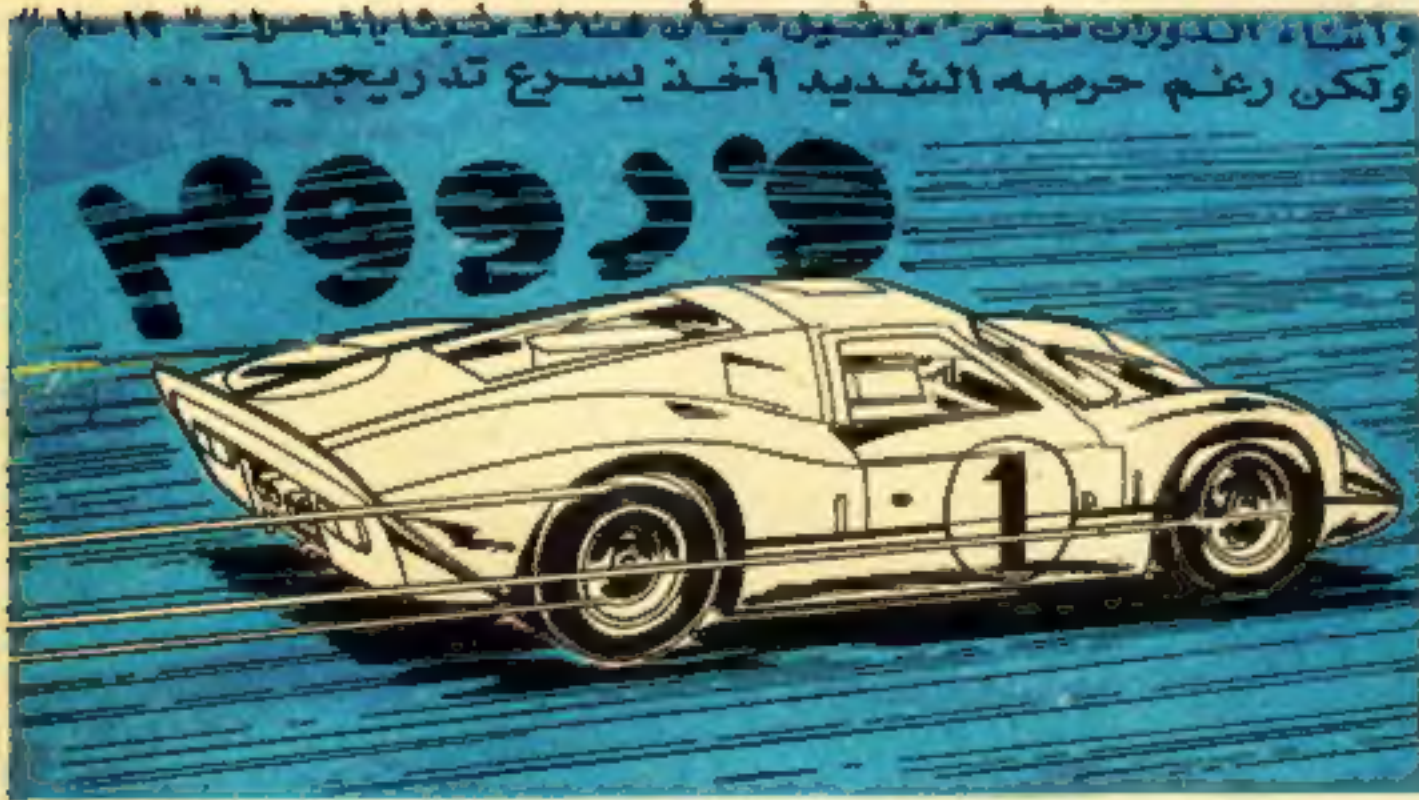
المنافسة الرهيبة

ميشيل فانيان

في الفجر، وقبل بداية سباق سبرنج بساعات قلائل جاء أحد الميكانيكيين بنبا سجن زملائه من فريق "فانيان" إثر مشاجرة الساعة العاشرة وخمسة وخمسون دقيقة... يعيش السائقون لحظات من التركيز الشديد... فبعد دقيقتين سيتخلصون من قلق الانتظار لإشارة البدء وعندئذ يستطيع كل منهم إظهار تفوقه...



الساعة العاشرة و٥٧ دقيقة... ٦٩ سيارة سباق تتزاحم خلف خط البداية دورة أولى لا تحسب... ثم يبدأ سباق الاثنتي عشرة ساعة!



وبعد مرور ثلاث ساعات، كان الترتيب كالآتي:

الأول: "رودريجز-كينون" ٦٨ دورة
 الثاني: "أندريجي-مزاريو" ٦٧ دورة
 الثالث: "أكس-شيتي" ٦٧ دورة
 الرابع: "بلتوان-سيغار" ٦١ دورة

وجاء ترتيب ستيف وارنر في المركز ١٤ في دورة الظاهر "أو الماركة" لا تسحب! لكن بالنسبة للدورات أخذت تعوض بنظام مدحش هذا التأخير ٣٠ و ٢٠ ثم ٤ ثواني وأخيرا بدأ صوت المحرك "١٤" يستجيب لأوامر "ستيف" ورغم أن طاقة السهم بها كانت ١٠٥٠ لفة في الدقيقة، إلا أن "ستيف" كان يهبط به إلى ١١٠٠ لفة في الدقيقة... كل شيء على مايرام! ولكن بما أن الحيلة مطلوبة، فقد قرر أن يتجهل قليلا.

وبعد ٢٨ دورة حان وقت أول عتوب سيجل "ستيف" مكان "ميشيل" أما "عجلة قيادة" الماركة

توك نجا

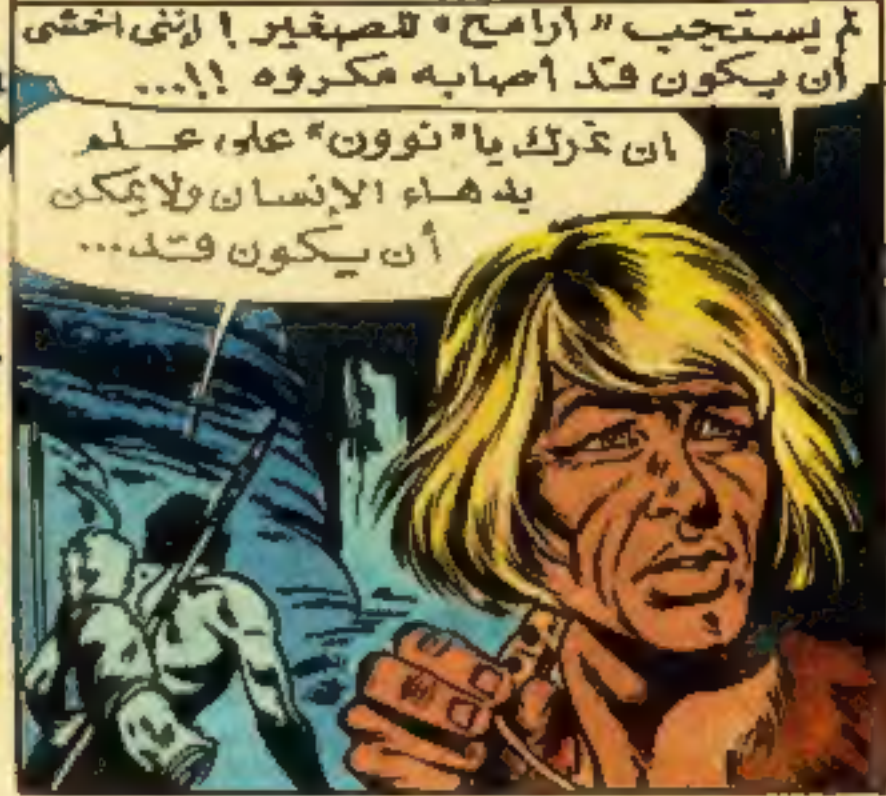


انطلق "تونجا" و"نوب" للبحث عن "أوهاما" ووقع النمر "أرامح" الذي كان يرافقهما في فخ في منطقة رجال البحيرات.



السمع الزئير؟.. إنه "أرامح"!!
هذه أضواء!! هيا نرى
ما يجري!!

لنأخذ جانب
الحذر! فالمحاربون
ما زالوا يحومون دائما
في هذه المنطقة!



ان غرتك يا "نوب" علو، علم
به هاء الانسان ولا يمكن
أن يكون فتد...



مضيفة! إنه فعلا "أرامح" لقد
وقع في أيدي رجال البحيرات!!



أنظر هناك على
الضفة الأخرى
للبحيرة الجبل الكبير
الذي يلفظ النيران

إنه لا يقوى على
كتمان ما يختزنه
في جوفه من
ثورة!



سيقتلونه! يجب...
يجب أن أقتك
أسره قبل أن!...
هدى من ثورتك يا أخى
"نوب"! إن أى تصرف
الآن معناه الموت المحقق
للسمر ولرفيقه!



لن نعرض على هؤلاء الأغراب
في الظلام، سنستأنف البحث
عندما يبرز الضوء!

لنحما اثنان
فقط قلن يتسببا
في قلق عشيرتنا!

لقد تمكننا من
أسر النمر الذي تحالف
معه وسيعتبر قربانا
عظيما للآلهة!!



يجب أن نفكر
في الوسيلة التي...
؟؟

وعلى قمة إحدى الصخور المشرفة على المعسكر...

إن أرامح هنا !! وما زال حيًا !

أقبل من عبيدك عديد الهدايا التي سيحمونها عن طريق البحيرة إلى مقرك .

لاني لم أر "أوهاما" بين النساء ولا بين الضحايا ، فهي لم يوت بها إلى هنا لذا .

في هذه الليلة وتحت السماء المضطربة ، عرفت قرية رجال البحيرات العظمى التي يجمع سكانها وجوههم شطراجيل المخيف الذي استمر جيشانه عرفت قلق الأيام العصيبة .

يا آلهة جبال النار القوية ! اخفضي من غضبك ! إن شعبك الوفي يسجد لك متجيدًا في خشوع تام .

إن القرابين المقدمة للآلهة لا تكفي دائمًا لتحويل غضبها ، فالرجفة التي تسرى في الأرض والسماء تنذر بالعنف والدمار

نعم إن نذيرًا بالموت يخيم على الإقليم كله ، فالأفضل الابتعاد في أقرب فرصة . لذا يجب التصرف دون إبطاء .

أريقوا الدماء لتكوى منها أرواح البحيرة ، فترافق ضحاياها حتى تصب إلى آلهة النار .

وتكن فجأة وخلف العشيرة المجتمععة ، انهمال وابل من الصهغور على الأكواخ !!

توك نيبا



ليلاحقهم أفضل محاربينا
وليأتوا لنا بجثثهم !!!



لا إنهم هؤلاء الغرباء... كيف يتجاسرون
أتراهم هناك فهم
الذين يحدثون الأضرار
أراضينا ؟



إن الآلهة لم
تقبل هدايانا، إنما
غصبي وتحملهم
أكوأختنا -



إن المحاربين يصعدون إلى القمة
ساجدين ! عسى أن يكون "نوون"
قد أنقذ من سمته !



يا آلهة الهوة والحرفة ! منلق لك
ب هؤلاء المذنبين ليكونوا طعاماً
لك !!

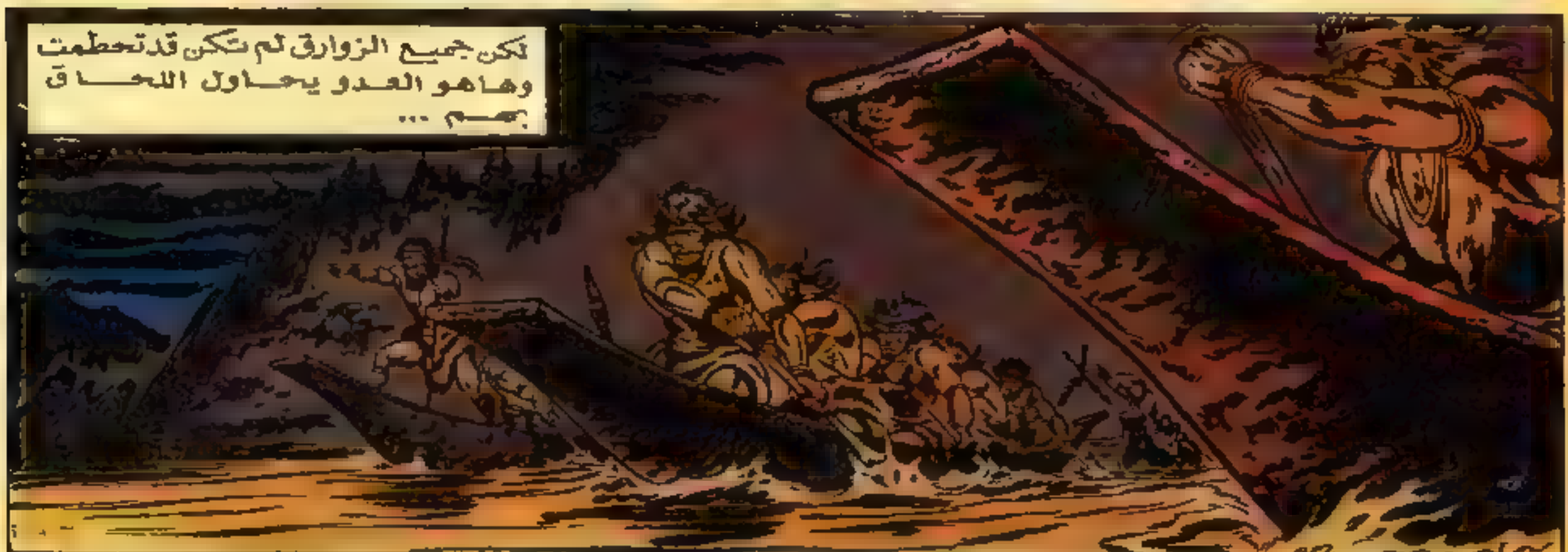


والآن وقد استطعت
أن أبعث المحاربين وأفرقهم
سأعود إلى المعسكر.



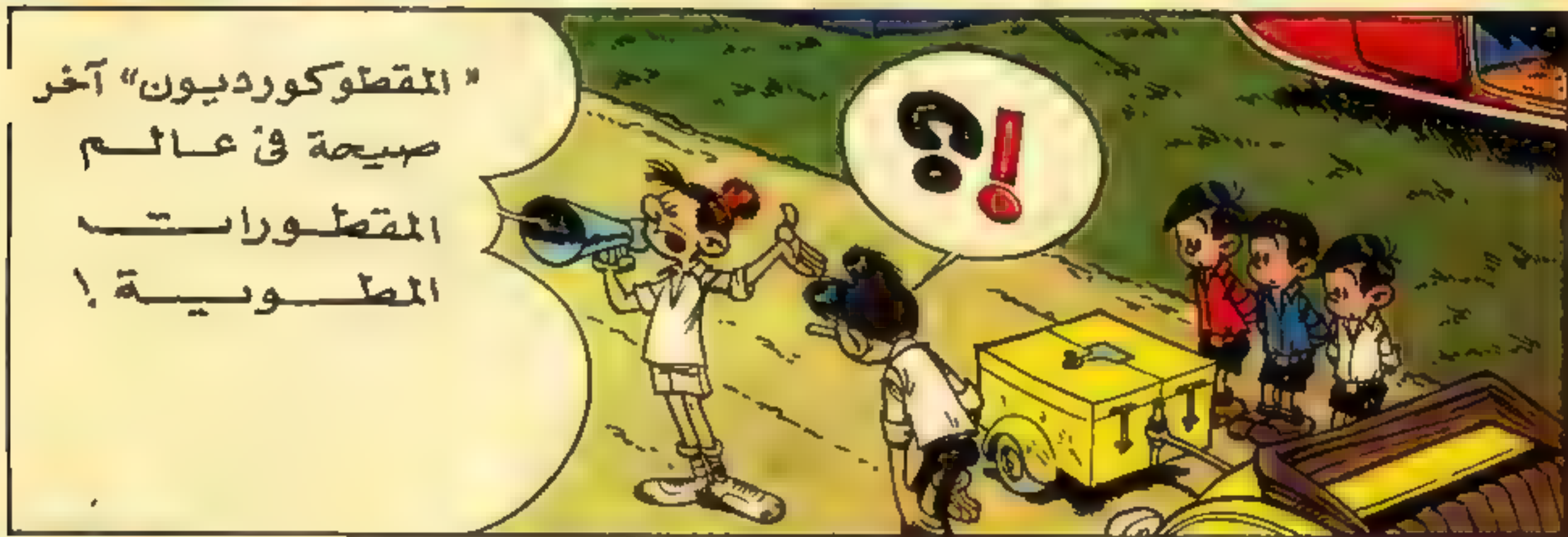
لحسن الحظ
أن الزلزال متجمعة في الناحية
الأخرى من المعسكر ! سيمنكنني
ذلك من أن أجعل عدداً كبيراً
منها غير صالحة للاستعمات
دون أن يشعر أحد.

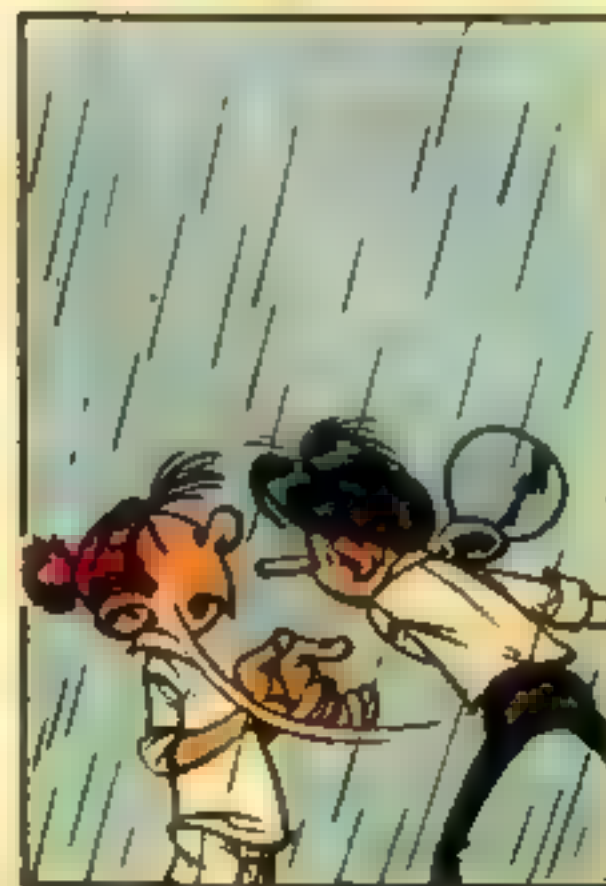




القافلة تمر...











أيها الحمار ! منذ البارحة وأنا أحاول اللحاق بك لأخذك ! أنقاص ماذا أخذت معك يا حضرة ألفي الكبير ... بدلاً من المقطورة "المقطوكورديون" ؟

فتن لي هل تعلم ؟



لاني كنت .. كما ترى مشغولاً بعملية عرض .. فنزد وتركيب وطن وكل شيء ... فنجح عظيم بآسيادة المدير ...





الاستاذ مستواضع



أنصف إلى معلوماتك



من عالم الطيران البالون ذو الهواء الساخن

لقد حاول الإنسان الطيران بنفسه ففشل عندما استخدم الأجنحة ، إلا أن المحترفين حاولوا العثور على وسائل أخرى. ويمكننا أن نعلم على الأنباء الأولى عن هذه المحاولات في مذكرات «ليوناردو دافنشي» الفنان والمخترع الإيطالي العظيم - الذي ولد سنة ١٤٥٢م - حيث رسم عدة رسوم تخطيطية لآلات طائرة ، تحتوي على مانعرة اليوم باسم «الليوكوپتر» و «الپاراشوت» . ولكن ذلك كله لم يتعد مجرد الأحلام ولم يخرج إلى حيز التنفيذ .

وكانت أولى المحاولات الناجحة هي البالون ذو الهواء الساخن والذي يرجع الفضل فيه إلى الأخوين الفرنسيين مونتجولفييه . وكان اختراعهما يعتمد على حقيقة أن الهواء الساخن يرتفع لأعلى ، فقاما بصنع بالونات

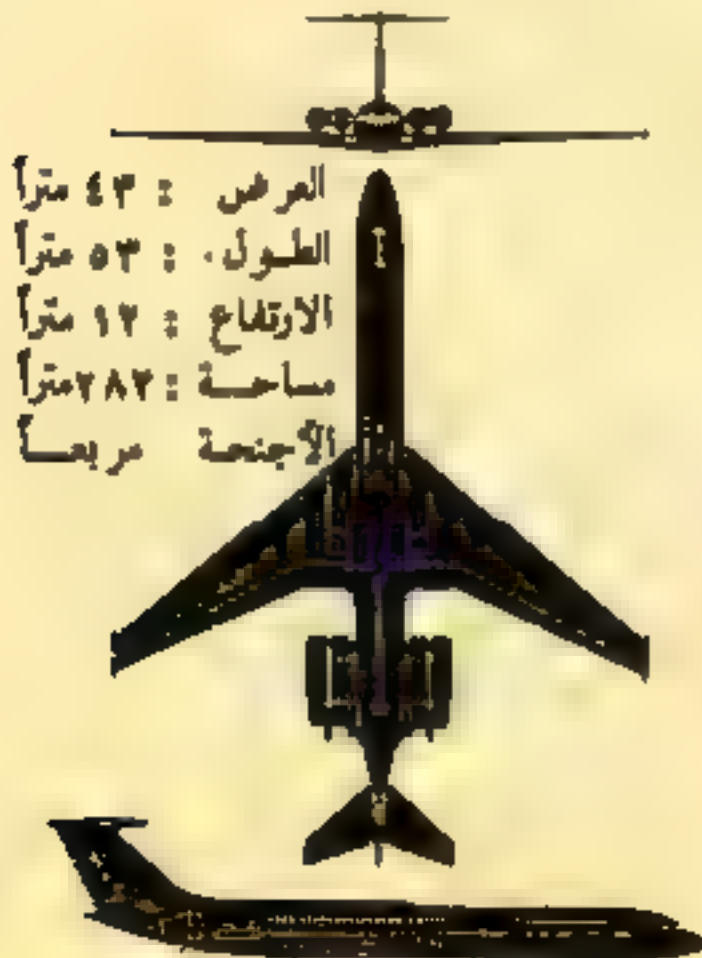


تشتعل النيران تحتهما . وفي صيف سنة ١٧٨٣م صنعا بالونا كبيرا من التيل والورق ارتفع

إلى (١٨٠٠ متر) ، ثم هبط بأمان . ثم قاما بصنع بالون يحمل الركاب .. أطلقاه بحضور ملك فرنسا وملكها . ولقد حمل الركاب الثلاثة في الهواء ثم هبط بهما . ولم يكن الركاب سوى خروف وديك وبطة . وكان يوم الواحد والعشرين من نوفمبر سنة ١٧٨٣ يوما مشهودا في تاريخ الطيران ، ففيه استطاع أحد بالونات مونتجولفييه المخترعة أن يقوم برحلة موفقة حاملا راكبين من بني الإنسان هما دي روزيه والماركيز دارلاندا ، وارتفع بهما إلى ٩٠٠ متر ، ورحل إلى مسافة ٨,٨ كيلو متر . فكان ذلك أول حادث طيران في تاريخ الإنسان . وإذا كانت رحلة الطائرة الأولى لم يزد أعضاؤها على اثنين من الرجال ، فالיום توجد الطائرات التي تحمل مئات الركاب . وإذا كانت تلك الرحلة الأولى لم تستطع أن تكمل كيلو مترا واحدا فطائرات اليوم تستطيع أن تقطع آلاف الكيلو مترات .

الطائرة أليوشن. ال. ٦٢

الاتحاد السوفيتي - طائرة نقل بعيدة المدى . أقصى سرعة لها ٩٠٠ كيلو متر في الساعة على ارتفاع ٩١٥٠ مترا - مداها (المسافة التي تستطيع قطعها دون أن تزود بالوقود) ٩٢٠٠ كيلو متر - مجهزة بحيث تسع طاقين من ٥ أفراد ، و ١٦٨ راكبا عاديا ، و ١١٥ راكبا في الدرجة الأولى ، أدخلت عليها تعديلات وجربت في أوائل سنة ١٩٧١ وبلغ وزنها بأقصى حمولة ١٦٥ طنا .



العرض : ٤٣ مترا
الطول : ٥٣ مترا
الارتفاع : ١٢ مترا
مساحة : ٢٨٢ مترا
الأجنحة مربعة



سليبة فينيقية



قوة
بحرية
في

العصور القديمة

وتلا ذلك أوغاريت التي أصبحت المركز الذي يجرى فيه تبادل منتجات كريت والأناضول وبلاد ما بين النهرين . وفي القرن الحادي عشر تفوقت صور على منافسيها وأصبحت أهم أسواق العالم القديم . وكان حبرام هو أشهر ملوكها ، وقد ساعد الملك سليمان في بناء معبد أورشليم . ولكن هذا الازدهار لم يدم طويلا حتى بدأ في الذبول ، ففي عام ٨١٤ ق.م قامت ثورة شعبية أدت إلى نزوح كبار رجال التجارة وقيامهم بإنشاء مدينة قرطاجنة على الساحل الأفريقي ، وهي المدينة التي أصبحت فيما بعد المنافس لروما . وفي القرن السادس أصبحت صيدا حليفة للفرس وبذلك مرت بفترة ازدهار جديدة . ثم انتقلت السيطرة بعد ذلك إلى

الموانئ البحرية المستقلة والمنافسة غالبا مثل أوغاريت وأرواد وجبيل وصيدا وصور ، ولكنهم لم يدخلوا التاريخ فعلا إلا بعد سقوط كنوسوس حوالي ١٤٠٠ ق . م وظلوا سادة البحر بلامنازع طيلة ستة أو سبعة قرون . ومنذ حوالي ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد ، كانت جبيل قد أنشأت فعلا علاقات بحرية مع مصر ،

تتكون فينيقية من شريط ضيق طويل من الأرض يبلغ طوله ٣٠٠ كم وعرضه ٣٠ كم ، يمتد على طول الشاطئ الشرقي للبحر المتوسط .

وقد بدأت نشأة الفينيقيين - وهم من أصل سامي - منذ نحو ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد على شاطئ البحر المتوسط ، حيث أنشأوا



قائمة فينيقية .

الإغريق ، حيث اكتسح الإسكندر الأكبر مدينة صور في عام ٣٣٢ ق.م .

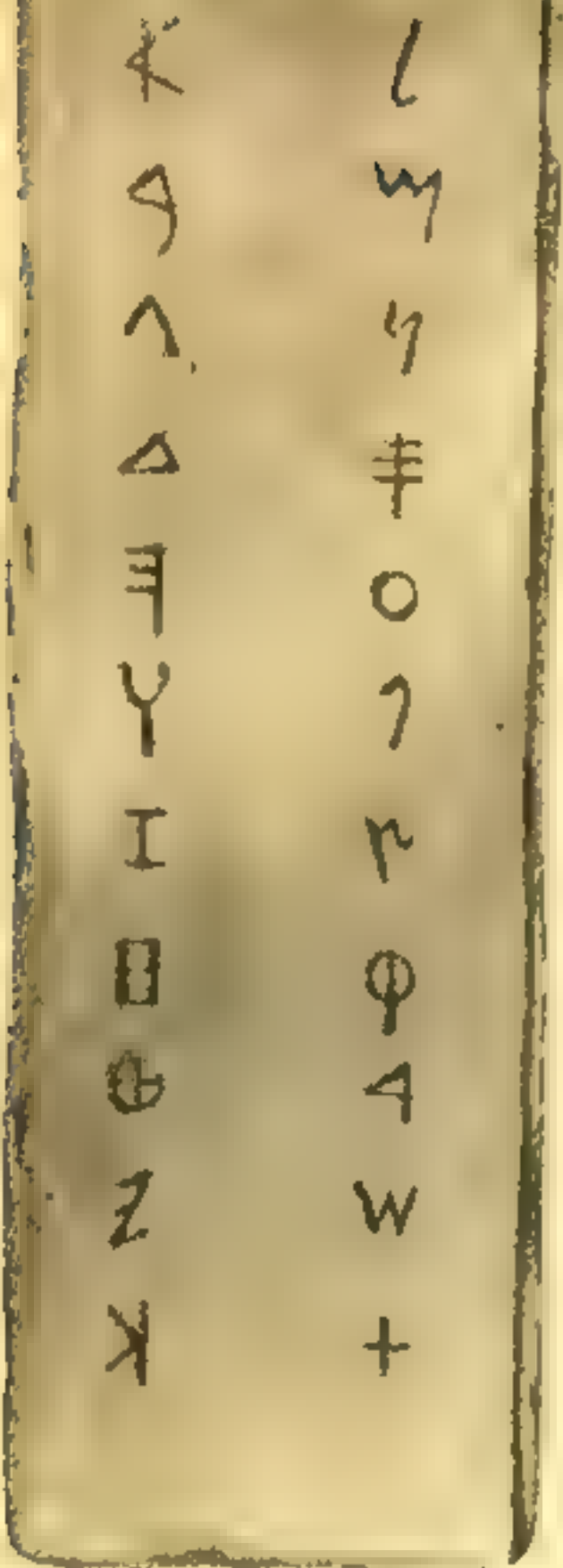
كان الفينيقيون يسيرون بسفنهم في ممرات بحرية ضيقة يبلغ عرضها حوالي ٣٠ مترا وعمقها حوالي متر ونصف ، وكانوا يسيرون سفنهم بوساطة مجاذيف ثقيلة أو بوساطة الريح التي كانت تملأ أشرعة مربعة الشكل . ولما لم تكن لديهم خرائط ولا بوصلات ، فقد كانوا يوثرون الملاحة على طول الشواطئ أو بين جزيرة وأخرى ، وفي المساء كانوا يتوقفون في الخلجان الصغيرة ، وأحيانا كانوا يسحبون سفنهم على رمال الشاطئ ويبيتون على اليابسة .

ونظرا لما تميز به الفينيقيون من السيادة البحرية ، فقد تمكنوا من الاستيلاء على رودس وقبرص ، وأقاموا مراكز تجارية في المواقع الاستراتيجية في البحر المتوسط ، فوجدت الحاميات الفينيقية في بونيقا ومرسيليا وقادش وصفقية وسردينيا وفي كورسيكا ومالطة . وفي تلك المراكز كانوا يتبادلون منتجاتهم المعدنية بالمواد الأولية اللازمة لصناعاتهم ، فكانوا يحصلون من شواطئ البحر الأسود على حمولات من الرصاص والذهب والفضة ، ومن قبرص

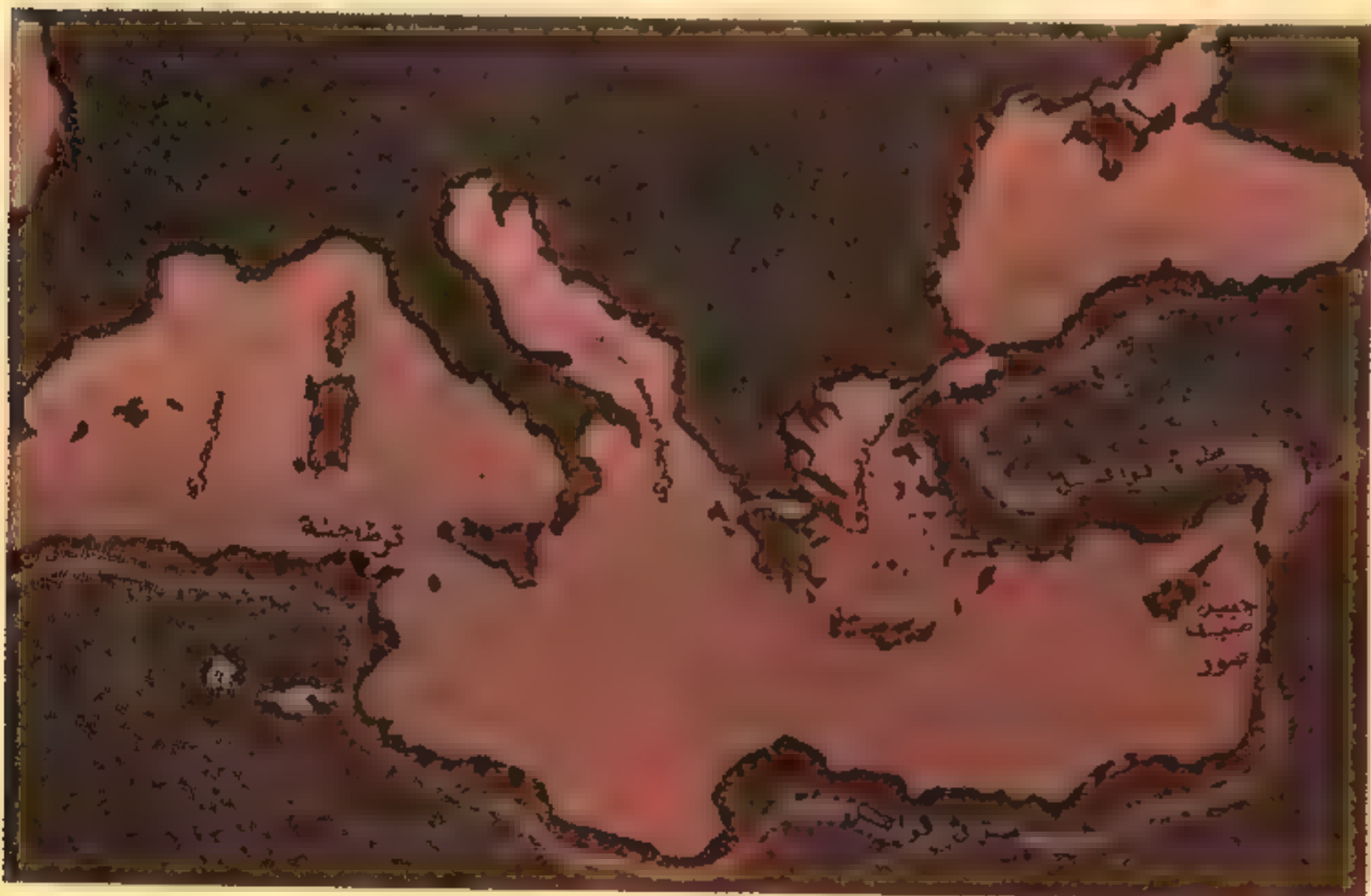
على النحاس والخشب والبقول ، ومن أفريقيا على الذهب والعاج ، ومن فرنسا على الأنبذة ، ومن كورنواي على الصفيح ، ومن داتزج على العنبر .

ومع ذلك فقد كانت أشهر إنجازاتهم غزو شمال أفريقيا في القرن السادس ق.م بناء على طلب فرعون مصر نيكاو الثاني . ويقول المؤرخ اليوناني هيرودوت إن الأسطول الفينيقي أقطع من البحر الأحمر ودار حول القارة الأفريقية في ثلاث سنوات ، فكان بذلك سابقا لرحلة فاسكودي جاما بألبي سنة .

وقد اقتبس الفينيقيون معارف الشعوب الأخرى ، وكانوا شديدي الاهتمام باستخدام هذه المعارف استخداما عمليا . ففما يختص بالحروف الهجائية ، كانوا أول من اختصر عددها إلى ٢٢ حرفا ، وجعلوا لكل حرف منها درجة صوتية بسيطة مستقلة عن جزء الكلمة أو عن الفكرة ، فكان يكفي ضم بعض الحروف لتكوين أي كلمة . وقد اقتبس العبرانيون ومن بعدهم الإغريق الحروف الهجائية الفينيقية . وإلى هؤلاء يرجع الفضل في تقديم الحلمة العظيمة التي أسدوها بتقدمهم للإنسانية ، علاوة على الحروف الهجائية ، وسيلة سهلة لنشر الآداب والأفكار الإنسانية .



الحروف الهجائية الفينيقية التي استمدت منها الحروف الهجائية اليونانية واللاتينية.



خريطة البحر المتوسط وخريطة ساحل أوروبا وأفريقيا .

أفكار جديدة



فتاتي ... ترشدك هذه الصور إلى بعض اللمسات الجميلة التي يمكنك إضافتها إلى زينة شعرك لتكسبه جمالا ورونقا .
واليك مبتكرات بسيطة بأشكال مختلفة مثل فراشة ذهبية صغيرة، أو صغيرة طويلة من حبات الخرز المجبول .
فاختاري ما يناسب شعرك .

(١) صغيرة طويلة مبتكرة مجبولة من حبات الخرز ، يمكنك أن تستعملها كخصلة ثلاثة عند جدل الشعر الطويل فتصبح صغيرة مرموقة ، ويمكنك أيضا أن تلفها حول « الشبنون » أو حول الرأس على الطريقة الهندية .



(٢) بوسيتش « صغيرة يمكنك تثبيتها على أطراف الشعر الخلفية .
(٣) شبنون كاب « غطاء للشعر المجبول على شكل كمكة ، ومصنوعة من سيور لولبية مذهبة .
(٤) لمسة أنيقة خفيفة . يمكنك الحصول عليها بمجرد تثبيت فراشة مذهبة في شعرك .
(٥) إليك « باروكة » من الشعر اللامع ترتدى مثل « البونيه » .

(٦) هذه « الباروكة » ذات الشعر الطويل الناعم تبدو طبيعية وتضفي على مطهرتك كثيرا من البريق والحسوية .
والتوكة التي بها تريد من أناقها .
(٧) هذه « الباروكة » تبدو وكأن الهواء قد أطح بتصفيفها .

لتصفيف الشعر



(١١) يمكنك شبك طرف الضفيرة أو
« ذيل الحصان » بهذه التوكة الحلالة بالشعر
المجدول .

(١٢) ضفائر طويلة متحررة من الأشكال
التقليدية، يمكنك استعمالها بالطريقة التي تروق لك.

(١٣) وهذه توكة رفيعة مغطاة بصفيرة
صغيرة من الشعر اللامع .

(٨) توكة مصنوعة من الشعر المجدول
يمكنك وضعها في الشعر القصير أو المصفف
على شكل « ذيل الحصان » .

(٩) وهذه توكة ذهبية صغيرة مثبتة
على خصلة جانبية من الشعر القصير ، لكي
تتمتع خصلة الشعر من الاسترسال فوق عينيك .
(١٠) ضفيرة من الحرز مجدولة مع الشعر
على شكل كعكة خلف الرأس ، ويمكنك لفها
حول « الشينيون » أو حول الجبين .

عدم الاهتمام بالقدمية يفقدك أناقتك

إذا قررت يا آنسى ارتداء الميدي هذا العام، فهذا لايعنى إطالة الجيوب فحسب، فهيتك لاتبدو متناسقة إلا إذا شمل هذا التناسق الحذاء .

وليك بعض الصور التى تزودك بفكرة واضحة عما يسببه عدم تناسق الأحذية مع السيقان :

(١) هذا المعطف الميدي قد يبدو جميلا إذا كانت رقبة الحذاء أكثر طولا وملتصقة بالساق .. أو إذا كان الحذاء بدون رقبة وله كعب مرتفع .. ولكن هذا الحذاء المتوسط الطول يقسم الساق إلى أجزاء كثيرة ويفقدها



تناسقها ، فيظهر الميدي قصيرا وبدينا .
(٢) هاتان الساقان والحذاء غير متناسقين مع الميدي .. فجورب شفاف داكن اللون مع حذاء ذى كعب مرتفع ، يضيف الشعور بالثبات .. بخلاف الجورب الأبيض الشفاف والحذاء العريض الكعب المائل إلى الخلف .
(٣) هذا الصندل « السبور » بدون الكعب يكشف عن القدمين .. لذا يجب عدم ارتداء جورب أبيض غير شفاف معه ..

وإذا كانت الصنادل تستعمل عادة في الأوقات الطارئة غير الرسمية ، لذا يحسن ارتداؤه بدون جورب .

(٤) حتى مع البنطلون ذى التفصيلة الحديثة ، يجب أن يكون الحذاء بسيطاً ليست به مثل هذه الفتحات .

(٥) ومرة أخرى هذا الصندل ذو السبور ، يجب أن يلبس بدون جورب .

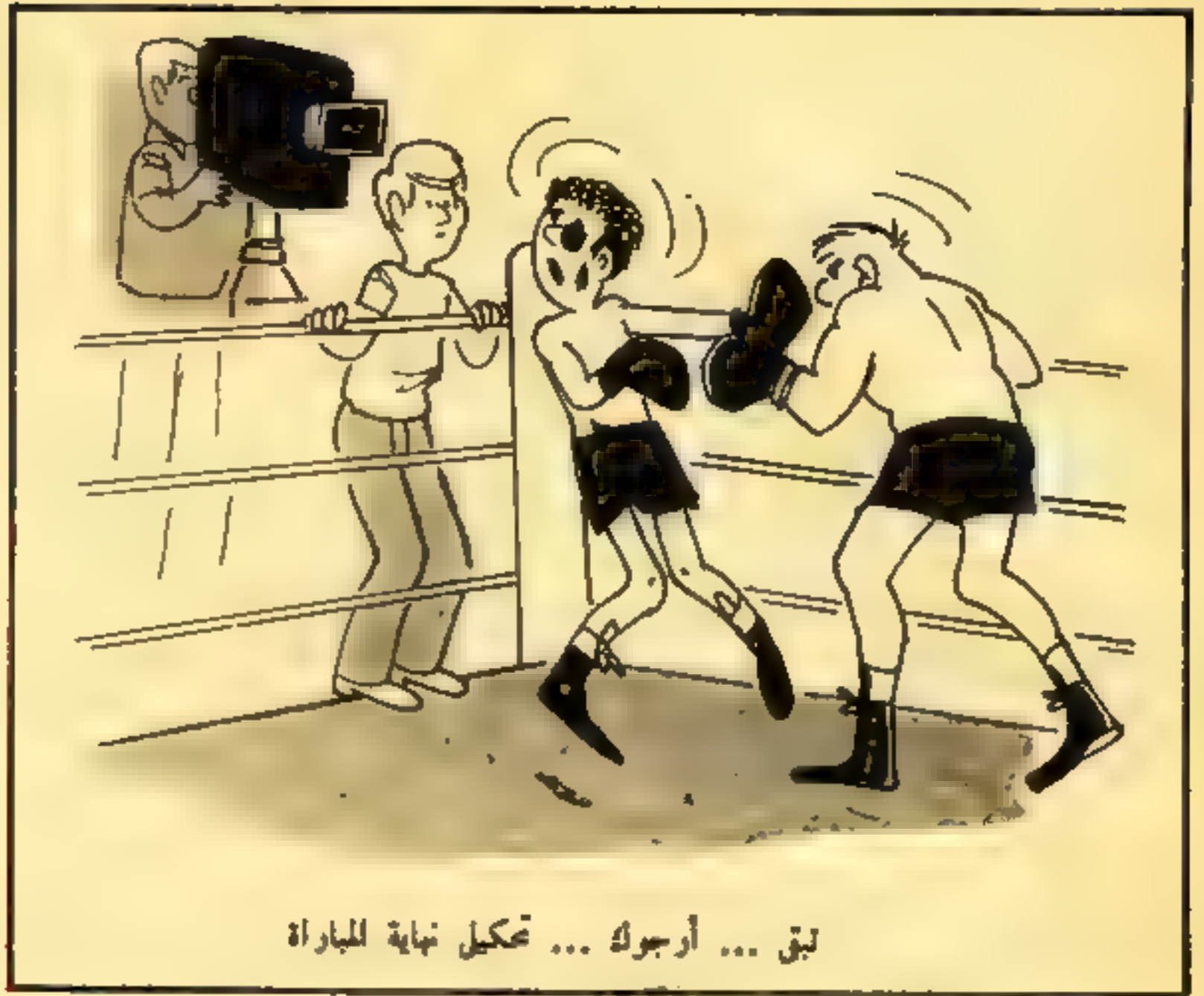
(٦) ليس هناك ما يؤخذ على الحذاء

الظاهر إلى الجانب الأيسر من الصورة .. أما الصندل الذى على الجانب الأيمن ، فيجب أن تحتفظى به لشاطئ البحر أو للمنزل .. وكذلك البنطلون الذى يلامس الأرض من الخلف فهو طويل جداً ولا يناسبه صندل بدون كعب .

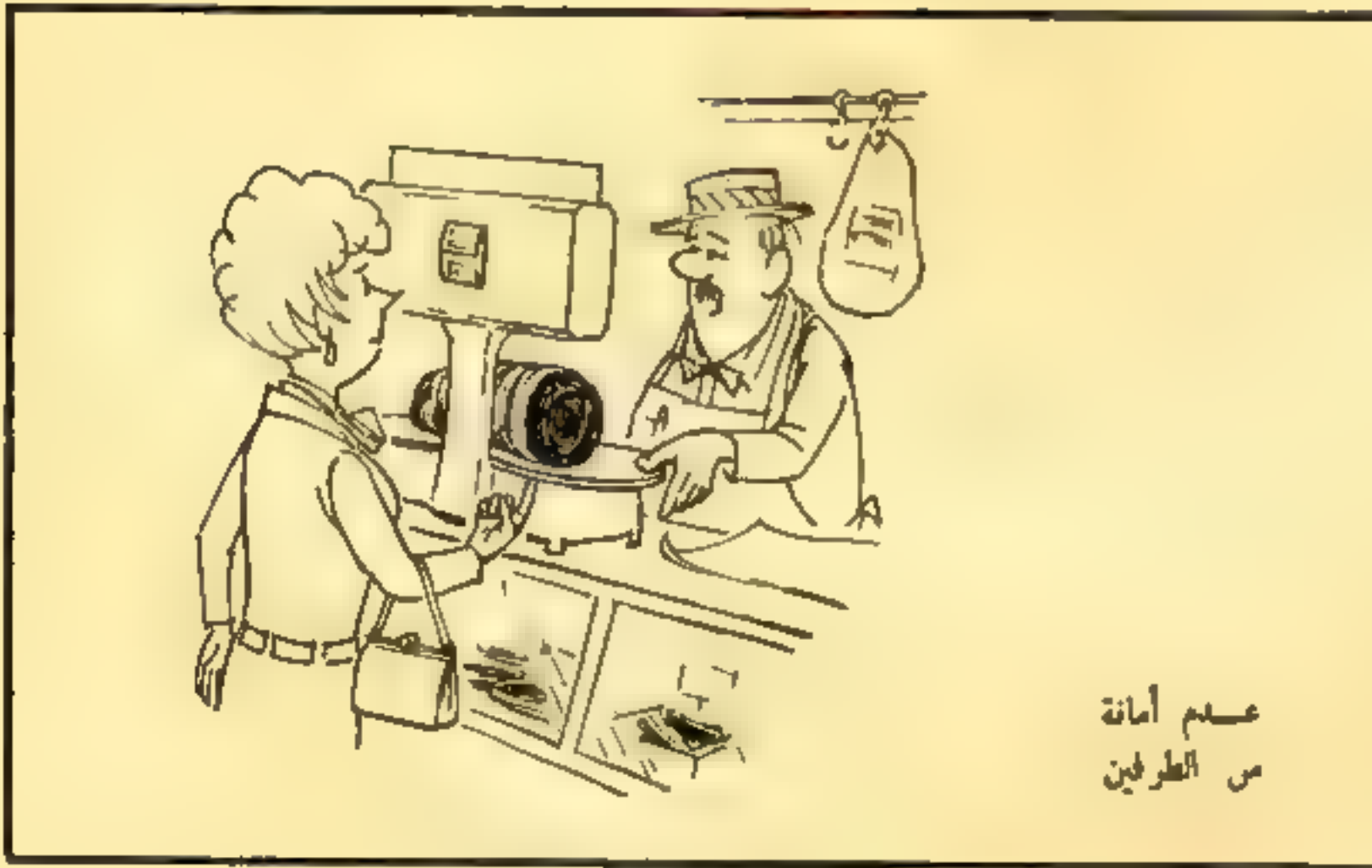
(٧) وهذا حذاء رياضى آخر لا يرتدى في المدينة ، فصندل جلدى متين يكون أفضل بكثير .



فكاهات

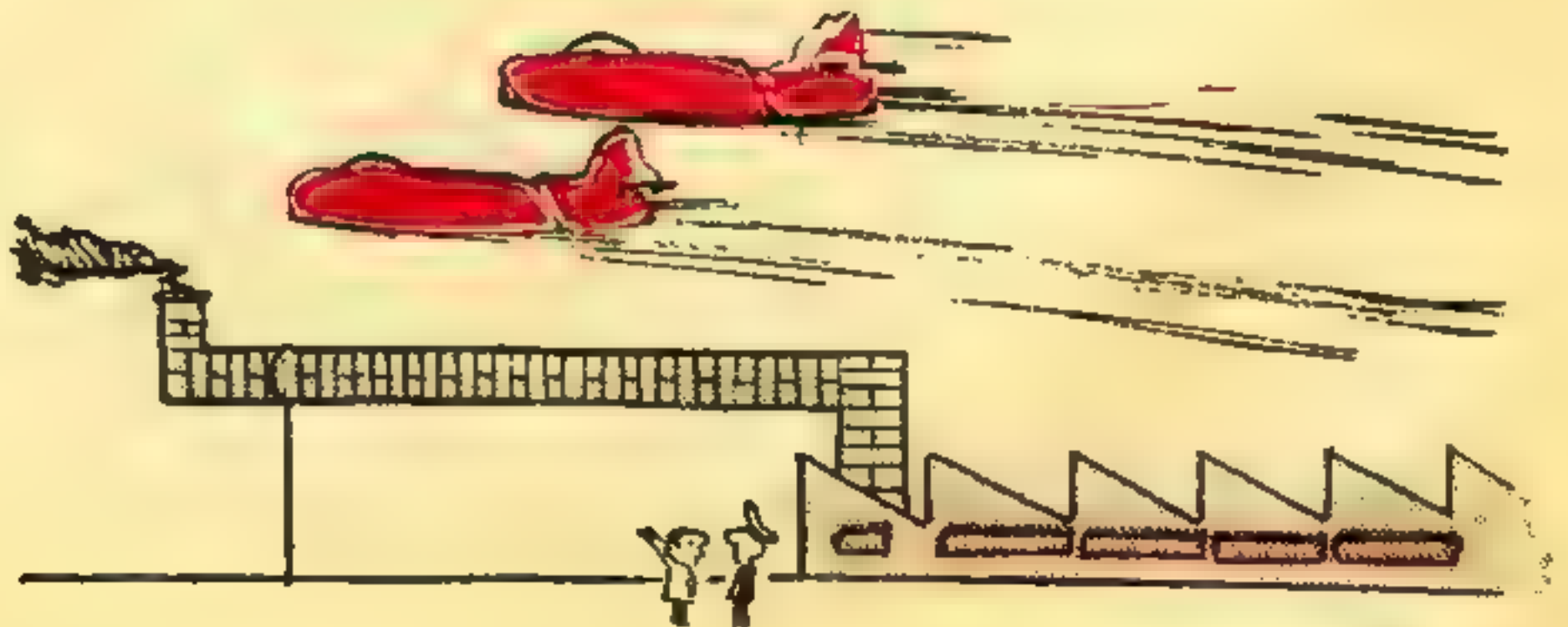


لبق ... أوجوك ... تحكىل نهاية المباراة



عسم أمانة
من الطرلين

أوعى تبخل ...
هبط أحد المسافرين من الطائرة
ومعه بيغاء في قفص ... واتجه إلى
الحمرك ... طالبه موظف الحمرك
بدفع الضريبة المستحقة على البيغاء ...
ولما سأله عن قيمة الضريبة ، أجاب
الموظف : جنيه للبيغاء الحى وعشرة
قروش إذا ذبحته وخرجت به ميتا .
وقف المسافر مرددا
قال البيغاء : بضمكرفى إيه ... أوعى
تعملها ... عرفك بختل .



أظن ... ياكابتن
دلوقت ملخنة المصنع
لا تعترض طريق طائرانك

خرائب الطبيعة

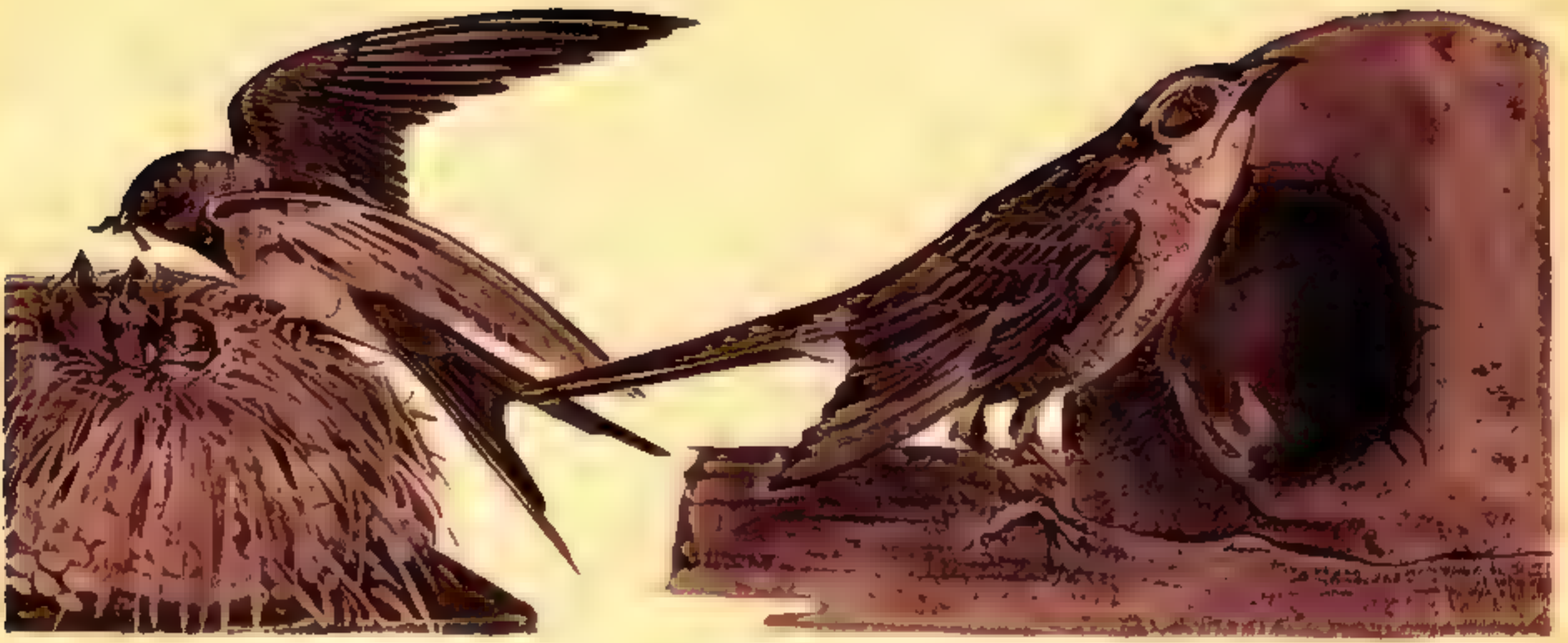


الأوز يستطيع الطيران على ارتفاع ٩٠٠٠ متر

إن ذلك يشير بلا شك مشكلة عضوية، ذلك لأن الهواء في مثل هذه الارتفاعات يكون قليل الكثافة بدرجة كبيرة، وتكون درجة الحرارة شديدة الانخفاض. إن كثيرا من الطيور الرحالة التي تقطن سيبيريا تهاجر لقضاء فصل الشتاء في الهند، الأمر الذي يقتضيها أن تعبر جبال الهمالايا، وهي أعلى

سلسلة جبال في العالم. كما أن طيوراً من البط قد شوهدت على ارتفاع من ٤٥٠٠ إلى ٥٠٠٠ متر، غير أن معظم الطيور تطير على ارتفاع أكثر انخفاضاً أثناء رحلاتها. إن الطيور الصغيرة تطير على ارتفاع من ٣٠٠ إلى ١٢٠٠ متر، وبعضها يكاد يلامس سطح الماء عندما يطير فوق البحار. ولا شك أن ذلك يقصد تجنب الرياح المضادة التي تكون أقل شدة كلما قربت من السطح.





السنونو

طائر القران الأحمر

والسنونو واحد من أفضل زوار إنجلترا صيفاً ويمكن رؤيته طائراً بسرعة في الأماكن الحالية ، ومحلًا على ارتفاع منخفض فوق البرك .
والسنونو يبني عشه عادة فوق العوارض أو الدعامات الخشبية في مخازن الحبوب ، أو فوق حوائط المباني . والعش يكون على شكل صحن «الصلصة» ، يبنيه من كرات الطين الصغيرة والأعشاب الجافة ويلصقها بلعابه . والعش مفتوح من أعلاه ، ويبطنه من الداخل بالريش والحشائش .

طائر القران الأحمر الذي يعيش في أمريكا الجنوبية يعرف بهذا الاسم ، لأن عشه يشبه الفرن الذي يوقد بالخشب ، والذي يستخدمه السكان في جنوب أمريكا لحبز العيش .
وعشه القوي به حجرتان ، وله مدخل جانبي يقود إلى كل من الحجرتين ، ويقوم الطائر بخلط الطين والعشب والقش وجمعه بواسطة منقاره وغالبه . وهو يبطن عشه بأوراق الشجر والصوف والأعشاب . والعش يزن حوالي ٤ كيلو جرامات ، وهو يستخدمه عدة سنين ، ولكن خلال فترة البيض والحضانة فقط .



لون ريش طائر التوراكوس ليس مضمونا؟!

لون ريش طائر التوراكوس ليس مضمونا . إن طيور التوراكوس وموطنها الغابات الأفريقية ، تحمل في أجنحتها بعض الريش ذي اللون القرمزي يتخلل باقي ريشها الأخضر . غير أنه يكفي أن يغسل هذا الريش بالماء لنلاحظ أن اللون قد ذاب واحمر لون ماء الغسل . ويقال أيضا إنه في الطبيعة وبعد سقوط مطر شديد تصبح أجنحة هذه الطيور خالية من الألوان تماما . وهذه المادة الملونة الحمراء التي يظهر أنها غير مقواة بطبقات كثيفة كامنة في منابت الريش ، تقرب من مادة الهيموجلوبين الذي في دم الإنسان ، وهو ما يفسر قوتها الملونة العالية .

الوردة البيضاء .. والوردة الحمراء

يحكي أن أرملة فقيرة تقطن منزلاً صغيراً قريباً من الغابة . وأمام المنزل الصغير تنمو شجرتا ورد جميلتان ، واحدة يكسوها الورد الأبيض ، والأخرى يكسوها الورد الأحمر . وكان لهذه السيدة ابنتان في غاية الجمال مثل الورد تماماً ، فأطلقت على واحدة اسم الوردة البيضاء ، وعلى الأخرى الوردة الحمراء . وكانتا على جانب كبير من الأخلاق الكريمة ، تساعدان أمهما في أعمال المنزل ، وتعيشان معها في سعادة بالغة .

وكانت البنتان تحبان بعضهما بعضاً حتى أنهما اتفقتا على أن لا تفرقا مدى الحياة ، وكانتا مفرمتين بالحيوان والزهور ، ولذا كانتا تلعبان في الغابة دون أن يصيبهما أى ضرر ، بل كان الحيوان يستأنس لهما . وفي المساء كانتا تضيئان الشمعة وتغلقان الأبواب والنوافذ ، ثم تجلسان بجانب المدفأة تغنيان في مرح . وأحياناً تضع الأم نظارتها فوق عينيها وتقرأ لهما قصة من كتاب كبير فتستمعان إليها ، وهما في سعادة عائلية كاملة .

وفي يوم من الأيام ، بينما هما جالستان كالمعتاد حول المدفأة ، سمعتا طرقاً عالياً على الباب فقالت الأم : « أسرعى يا وردتى الحمراء وافتحي الباب ، فربما يكون الطارق مسافراً يبحث عن مأوى » . فقامت الوردة الحمراء لكي تفتح الباب ولكن بمجرد أن فتح الباب صرخت وقفزت إلى الوراء مذعورة ، فقد كان بالباب دب أسود كبير وقال لها الدب : « لا تخافى فإنى لن أصيبك بضرر ، أريد فقط شيئاً من الدفء لأنى أكاد أتجمد من شدة البرد » . فأجابت الأم : « أيها الدب المسكين تعال واجلس بجانب المدفأة » . وأخذت البنتان

تقربان منه شيئاً فشيئاً فقال لهما الدب : « أستطيعان أن تزيلا الثلج من فوق ظهري ؟ » فأخذت البنتان قرشاة وجلستا تمسحان شعر الدب من الثلج العالق به ، حتى أصبح نظيفاً تماماً ، فشكرهما الدب وصار الجميع أصدقاء وراحوا يلعبون ويمرحون معاً .

وصار الدب يحضر كل ليلة في نفس الميعاد وطوال الشتاء ، ولكن عندما جاء الربيع وبدأت تخضر الأشجار قال لهما الدب : « يجب أن أذهب بعيداً عن هذا المكان ولن أستطيع العودة في خلال الصيف » : فسألته البنتان : « أين تذهب يا صديقنا العزيز ؟ » أجاب الدب : « يجب أن أذهب إلى الغابة لحراسة كنوزى من الأقزام الخطيرين . . . فى الشتاء حينما يكسو الثلج الغابة لا يستطيعون الخبث ، ولكن فى الصيف عندما تشرق الشمس فإنهم يقتحمون الغابة للسرقة » . ثم غاب عن الدب في وسط الغابة .



وفي ذات صباح ، أرسلت الأم البنتين إلى الغابة ليحضرا بعض الأخشاب ، فوجدتا شجرة كبيرة ملقاة على الأرض وفوق جذورها شئ يقفز إلى الأمام وإلى الخلف . فلما اقتربتا منه وجدتا أنه قزم عجوز ذو وجه ملء بالتجاعيد ولحية بيضاء طويلة جداً . وكان يمسك بلحيته طرف شق من شقوق الشجرة . فحملق القزم في البنتين بعينه الصغيرتين الحمراءوين صاح : « ألا تستطيعان أن تنقذانى ، كنت أشق الشجرة لأحصل على بعض الأخشاب حينما أمسك الشق بلحيتى ، والآن لا أستطيع أن أخرجها » . فحاولت البنتان بكل قواهما إخراج لحية القزم من الشق ، ولكن دون جدوى ، فقالت الوردة الحمراء : « سأذهب للبحث عن نجدة » . ولكن القزم صاح فيها قائلاً :

يا غبية . . لا أريد أحداً آخر ألا تزين أنكما خطرتان على حياتى بما فيه الكفاية . . . ألا تستطيعان التفكير فى شئ أفضل ؟ » فأجابت الوردة البيضاء قائلة : « لا تعلقى ... إنى سأساعدك » . وأخرجت من جيبتها مقصاً صغيراً وقصت به طرف اللحية الموجود فى الشق .

وبمجرد أن أصبح القزم حراً طليقاً ، أخذ حقيبه بها ذهب كانت ملقاة بين جذور الشجرة وهو يتعمّن نفسه : « إنك بنت فظيعة قطعت جزءاً من لحيتى الجميلة . . . أتمنى لك حظاً سيئاً » . ثم طوح الحقيبه على ظهره وانطلق سريماً .

وفي يوم آخر ، قابلت البنتان نفس القزم وكان يصطاد فى غدير من المياه ، فأمسكت السنارة سمكة كبيرة . وبينما هو يحاول جلبها ،



تعثر خيط السنارة في لحيته، وأخذ يلتف حولها فسحبت السمكة القزم معها تجاه الماء .

وحضرت البنتان في الوقت المناسب، فحاولتا إنقاذ لحية القزم من خيط السنارة، ولكن هذا كان مستحيلاً، وأوشك القزم أن يغرق في الماء، فأخرجت الوردة البيضاء المقص من جيبها مرة أخرى وقصت الحية في حذر تام، فصاح بها القزم قائلاً : « أيتها الغبية لقد قصصت أجمل جزء من لحيتي » . ثم أخذ حقيبة بها لؤلؤ من بين الصخور وجري بها .

وبعد مضي مدة قصيرة، أرسلت الأم بنتها إلى القرية لشراء بعض الخبوط والشرائط، فرتا في الطريق بقطعة أرض بور بها مخور ضخمة، ورأتا نسراً يحوم فوق المكان، ثم أخذ يهبط رويداً رويداً حتى حط على حفرة قريبة، وفجأة سمعنا صوت بكاء ونحيب، فاتجهتا نحو الصوت ، وإذا به نفس القزم مرة أخرى ، وقد قبض عليه النسـر وكاد أن يفتك به .

ولما كانت البنتان رحيمتي القلب، فقد أمسكتا بالرجل الصغير وجذبته بقوة حتى ترك النسـر فريسته وطار بعيداً . وما أن تمالك القزم نفسه من هول الصدمة، حتى صاح في البنتين

قائلاً : « ألم تستطيعا أن تكونا أحرص من ذلك لقد مزقتما ثيابي » . ثم التقط حقيبة مليئة بالمجوهرات ودخل بها في جحر تحت الصخور، وكانت البنتان قد اعتادتتا على عدم عرفان القزم بالجميل، فاستمرتتا في طريقهما إلى القرية لشراء ما يحتاجان إليه .

وأثناء العودة، بينما مرت البنتان على نفس المكان البور كانت دهشتهما كبيرة عندما وجدنا القزم مرة أخرى . واعتقاداً منه أنه لا يوجد أحد، فقد أفرغ حقائب الذهب واللؤلؤ والمجوهرات خلف الصخور ، وأخذ يتأملها في إعجاب شديد.. وكان يريق المجوهرات جميلاً جداً، حتى أن البنتين أخذتا تحملقان في دهشة . وفجأة رأهما القزم فقال لهما والشرر يتطاير من عينيه : « كيف تجرآن على التجسس علي ؟ » . وما كاد القزم يكمل حديثه حتى دوى صوت عواء . وجاء دب كبير أسود من ناحية الغابة، فارتعد القزم هلعاً، ولكنه لم يستطع دخول جحره بين الصخور لأن الدب كان يسد أمامه الطريق فأخذ يتوسل إليه القزم قائلاً : « يا سيدي الدب لا تأكلني فأني صغير ولن تحس بي تحت

أسنانك القوية ... هاتان البنتان .. إنهما سميتان وسوف تكونان أكلة شبيهة ... من أجل الرحمة كلهما ... واتركني » .

ولكن الدب لم يسمع إليه ، ودفع القزم دفعة قوية ألقته على الأرض فاقد الحركة . وجرت البنتان من الخوف، ولكن الدب نادى عليهما برفق وقال : « لا تخافا إني صديقكما، انتظراي » فعرف البنتان صوته على الفور .

وجاء الدب إليهما، وفجأة انشق جلده من فوقه، وهناك وقف شاب جميل ذو ملابس ذهبية وقال لهما : « أنا ابن ملك، وقد سهرنى هذا القزم اللعين إلى دب وسرق كل كنوزي، ولكن الآن لقد انحل السحر وصرت طليقا » . فتزوج الأمير الوردة البيضاء، أما الوردة الحمراء فقد تزوجت من أخيه، واقتسموا فيما بينهم الذهب واللؤلؤ والمجوهرات التي كانت مع القزم اللعين .

وعاشت الأم مع بنتها في القصر منين عديدة، ولكنها أخذت معها شجرتي الورد ووضعتهما أمام نافذتها ، وفي كل يوم تزدهر الشجرتان بأجمل الورد والبيضاء والحمراء .

العاب السيف

يقول المؤرخون إن بدء استخدام السيف كان منذ خمسة آلاف سنة . وقد عثر في اليابان على أفخر السيوف في العالم إن لم يكن أقدمها ، ويعتقد الكثيرون أن أقرب ألعاب السيف لما نزاله الآن من ألعاب مماثلة ، هي تلك التي بدأت في اليابان منذ ٤٠٠٠ سنة . وهناك نوع كان المتنافسون يتقارعون فيه بعضى من الغاب ، تماما كلعبة التحطيب التي مازال الرجال والشباب في صعيد مصر يزاولونها حتى الآن . ولا شك أن هذه لم تكن أول مقارنة في التاريخ ، فقد سبقنا إلى ذلك إنسان العصر الحجري بملطة صنعها من عصا مثبتة في نهايتها قطعة مديبة من الحجر .

ولا يمكن التثبت من أن الرمح لم يستخدم في الدورات الأولمبية الأولى ، ليس فقط في لعبة « رمى الرمح » التي تماثل صنوها التي نزالها اليوم ، ولكن في المبارزة أيضا . على أن الذى لا شك فيه أنه أيا كان اليوم

الذى أمسك فيه الإنسان بالسيف لأول مرة ، فإن ظهور الرز (غطاء لين يغطى طرف السيف المذبذب) ، والسيف الرفيع (المثلث غير الحاد) وقناع المبارزة . . كان ظهور الأشياء الثلاثة أمرا لا غنى عنه قبل ظهور المبارزة بالسيف كجزء من الطقوس الدينية أو كرياضة سلمية . بيد أن ألعاب السيف لم تكن من الألعاب الرياضية التي مارسها القدماء ضمن الألعاب الأولمبية القديمة ، بالرغم من أن هذه الرياضة تدين بالكثير من شيوعها وانتشارها في العالم وتطورها الفنى إلى الألعاب الأولمبية الحديثة . ولقد كانت المبارزة بالسيف بشاعة في أوروبا خلال القرون ١٦ ، ١٧ ، ١٨ . لكن السيف أصبح أداة للرياضة في النصف الأول من القرن التاسع عشر .

ولم يبدأ تطور المبارزة بالسيف كرياضة أولمبية إلا في دورة ١٨٩٦ ، كما أن اشترك السيدات في هذه اللعبة لم يبدأ رسميا

إلا سنة ١٩٢٤ بعد أن حصلت النساء على حق التصويت في الانتخابات .

وفي ألعاب السيف ، لابد أن يتوافر للاعب الاتزان العقلي والنضوج مع الإحساس الدقيق بالوقت ، لذلك فإن متوسط السن لأشهر اللاعبين كان دائما يزيد على أعمار من يمارسون الألعاب الأخرى . فلقد بلغ أعظم المبارزين أوج الشهرة وهم بين الثامنة والعشرين والخامسة والثلاثين من أعمارهم ، ويستمر اللاعب في ممارسة المبارزة لما قد يزيد على ٢٥ سنة . ففي سنة ١٩٠٠ شاهدت الدورة الأولمبية ولأول مرة واحدا من أعظم المبارزين على مدى الأجيال . . رجلا ترك أثرا عظيما في تاريخ ألعاب السيف . . كان مواطنا من كوبا اسمه « رامون فونست » تخرج في باريس على أيدى أعظم الأساتذة ومارس الكثير من المرات ، علاوة على مواهبه الطبيعية ، مما ساعده على أن يصبح من أعظم رجال السيف في العالم ، وعلى الأخص في الشيش open وكانت دورة ١٩٠٤ هي الدورة التي وهبت « فونست » الخلود ، فقد فاز في ألعاب السيف والشيش جميعها .

وفي سنة ١٩٣٦ عقدت الدورة الأولمبية ببرلين ، حيث حطمت الكثير من الأرقام القياسية في ألعاب السيف التي لاقت إقبالا من المشاهدين لم تحظ به في الدورات السابقة . وفي الواقع فإن دورة ١٩٣٦ فتحت عهدا جديدا في تاريخ ألعاب السيف ، حيث استخدم جهاز التحكم الكهربائي الذى يستطيع قياس الفارق في الزمن حتى ١/١٠ من الثانية بين

كان صناع الدروع في العصور الوسطى كصانعى الأزياء اليوم ، يصنعون الدرع ليلاهم المبارز مراعاة لقوة المبارزة وعطورتها .





المستثنى في المبارزة ، وبذلك يحدد اللاعب الذي أصاب الآخر أولاً في غضون هذه الفترة الزمنية القصيرة . ومنذ سنة ١٩٣٦ حتى الآن ، لم يترك شيئاً يتصل بهذه اللعبة للمحظ أو خطأ العيون البشرية من جانب المحكام ، بعد أن أصبحت هذه الآلة هي التي تحدد الفائز بدقة متناهية .

وفي المبارزة يكون هدف اللاعب لمس جسم الخصم بجزء معين من السلاح ، وفي نفس الوقت منعه من أن يحرز نقطة بلمسه هو . وتستخدم في هذه الألعاب ثلاثة أنواع من السلاح : أولها المغول *foil* وهو السيف الطويل المستدق الذي يعتبر سبيلاً

لسيف الطعن القديم *rapier* . والمغول حد من قائم الزاوية ، وسن غير حاد ، وحاجز قصير تحت المقبض . ويجب أن تكون اللمسات عن طريق السن بالنسبة إلى الهدف الذي يكون عبارة عن جذع الخصم من يافته إلى خط الفخذ من الأمام ولعظم الحرقفة .

أما الشيش فهو المقابل العصري الحديث لسيف المبارزة القديم ، وله حد صلب قائم الزاوية وحاجز كبير ، ويغطي السن مخروط صغير له بروزات مدببة . ويمكن احراز نقطة بلمس أى جزء من الجسم حتى الأصبع . وليست هناك قواعد جرى عليها العرف ، فاللمسة الأولى من وضع الاستعداد

تحتسب نقطة ، بينما في السلاحين الآخرين يجب أن تبدأ اللعبة بالهجوم ومحاولة تفاديه من جانب الخصم .

والسلاح الثالث هو السيف *sabre* وهو عبارة عن سلاح من رفيع قائم الزاوية حده القاطع مثلث ، وسنه كذلك ، وله حاجز كبير جزء منه منحني . وهو المقابل للسلاح القديم القاتل بنفس الاسم . واللمسة من السن أو من الحد تحتسب نقطة . واللمسات القانونية يجب أن تكون على الجسم فوق الوسط بما في ذلك اليدين والرأس . وتستخدم الأقنعة والقفازات والملابس الواقية في جميع ألعاب السيف .



سيف الطعن القديم
جد المغول الحديث

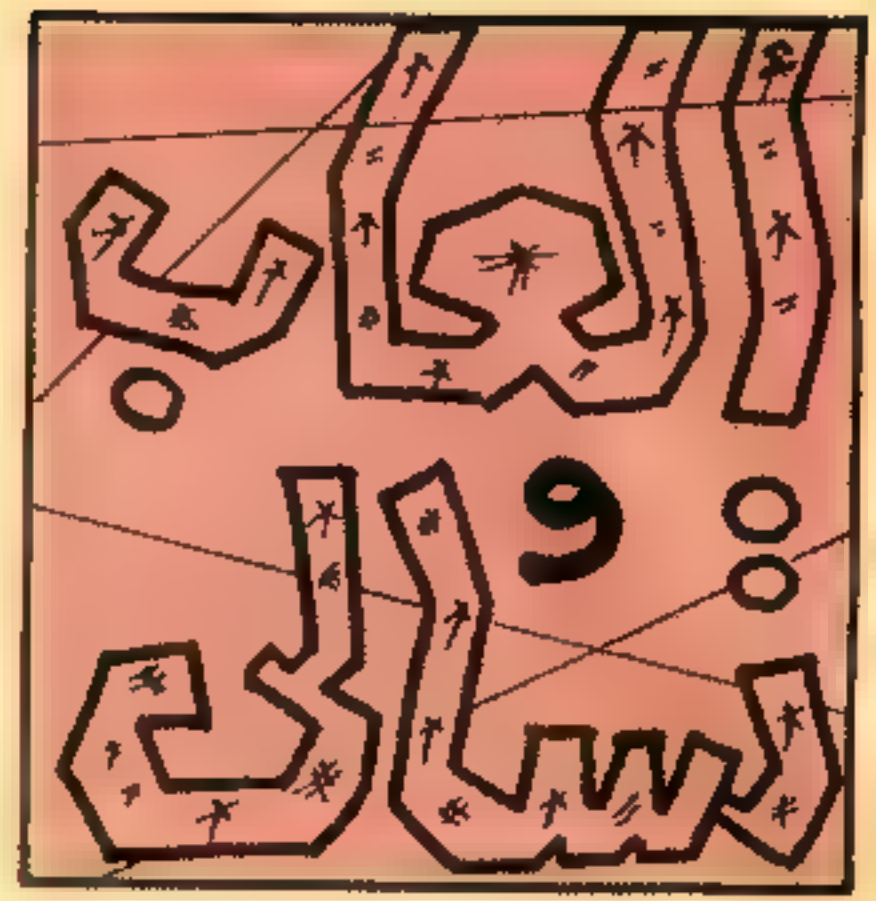


سيف المبارزة القديم

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الأخطاء أين هي ؟





وصل وفصل الكهرباء

يمكنك أن تملأ الثغرة في الدائرة الكهربائية بمفتاح كهربائي . وأنت في حاجة إلى قطعة خشب في حجم علبة الثقاب تقريبا ، وثلاثة دبائيس رسم ، ومشبك (كلبس) معدني للورق ، وقطعتين من السلك الرفيع .

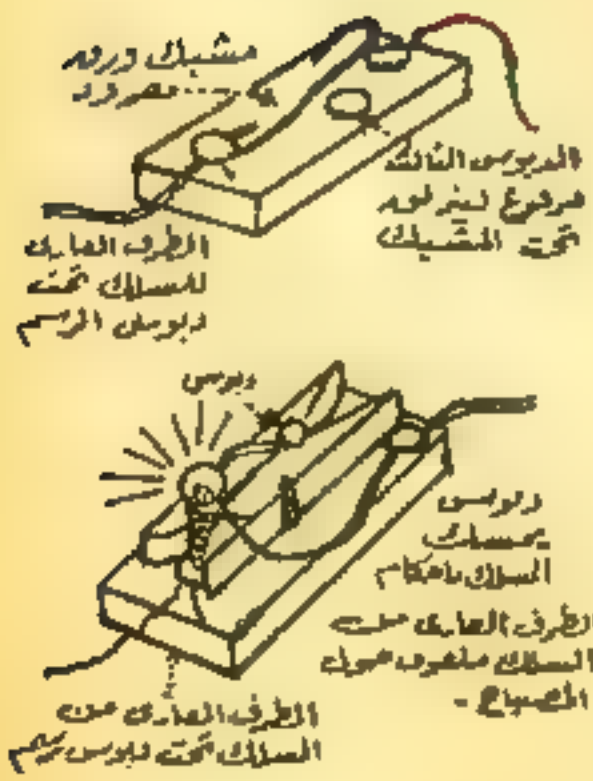
ابدأ بعد ذلك بتنظيف أعلى دبائيس الرسم بدعكها بشدة بواسطة قطعة من ورق السنفرة ، حتى يمكنك أن تعطى توصيلا جيدا . وبعد ذلك يلف طرف أحد الأسلاك بشدة حول دبوس الرسم ، ثم يلف طرف مشبك الورق المعقوف حول دبوس الرسم نفسه ، ثم يضغط الدبوس بشدة لينغرس بالكامل في قطعة الخشب . ويغرس دبوس رسم آخر ملفوف حوله سلك في الخشب تحته ، ولكن دون أن يلمس الطرف الآخر من مشبك الورق (الكلپس) . ويوضع دبوس رسم ثالث بحيث يمسك بالمشبك تحته إذا ما أردت توصيل التيار .

ويمكن صنع الدواية من قطعة خشبية أخرى ودبوس رسم ومشبك غسيل ، حيث يثبت مشبك الغسيل في الخشب بواسطة مسبار ، ويمسك المصباح بين فكي المشبك وقد لف

حوله سلك ، بينما يثبت تحت المصباح مباشرة دبوس رسم تحته السلك الآخر . ويجب أن يوضع المصباح بحيث يضغط بشدة على رأس دبوس الرسم السابق تنظيفه .

بعد توصيل البطارية والمفتاح والمصباح ، يمكنك توصيل التيار فيضئ المصباح ، أو قطعه فينطفئ ، وذلك بالضغط على مشبك الورق .

ويمكنك إرسال الإشارات إلى صديق لك بإضاءة مصباحك وإطفائه . ويمكنك أن ترسل أو تستقبل الكلام بهذه الطريقة لو كنتم على دراية برموز مورس .



الجيتار

أنت في حاجة إلى :

- صندوق من الورق المقوى .
- قطعة من الفلين .
- شريط من المطاط (أستك) .
- مطواة ومقص .

اصنع جسم الجيتار بقطع ثقب قطره حوالى ٢,٥ سم من أحد طرفى غطاء الصندوق . ارسم خطوطا بين كل منها حوالى ١,٥ سم ابتداء من الثقب حتى الطرف الآخر من الصندوق ، كما يبدو فى الصورة . اقطع الفلينة من المنتصف طولا ، مد

شريط الأستك مع شدة فوق الصندوق ، ثم مرر نصف الفلينة تحت شريط المطاط . اصنع ريشة للعزف من قطعة صغيرة من الورق المقوى فى شكل مثلث . والآن أنت جاهز للعزف على الجيتار .

سوف تجد أنك تستطيع سريعا عزف أنغام مختلفة بضغط الوتر بإصبعك عند الخط الصحيح ، والعزف على الوتر المطاط بالريشة فى نفس الوقت . ويمكنك الاستمتاع أكثر لو أنك استخدمت أكثر من وتر واحد .

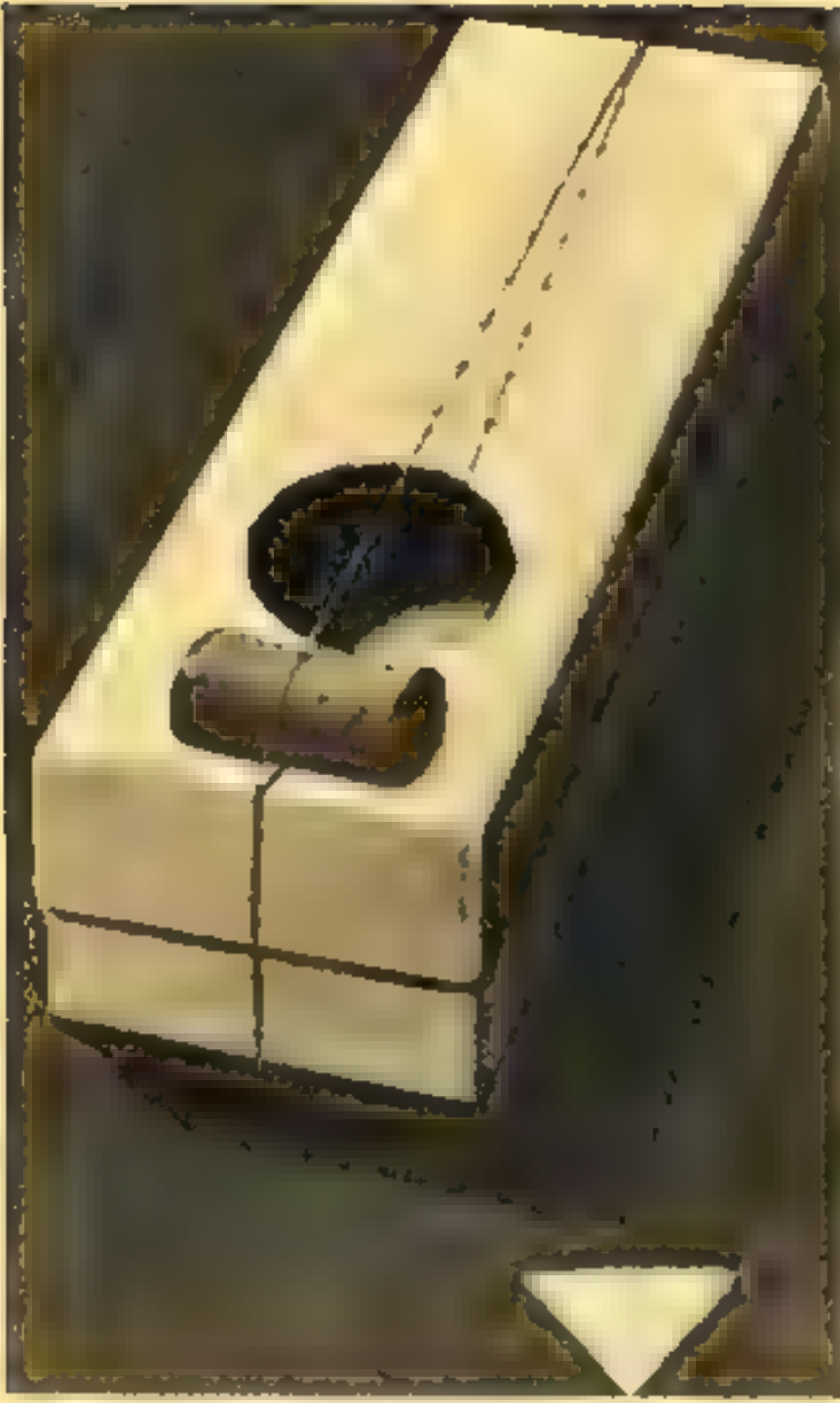
عود الكبريت المكسور السليم

اللعبة سهلة ، وكل ماتحتاجه عود كبريت ومنديل ذو حاشية عريضة . ولتستعد .. عليك أن تخفى عود الكبريت داخل الحاشية (الكلفة) بأن تدسه فى أحد الأجناب . ثم امسك بالحاشية بين السبابة والإبهام باليدين ، ولكن تأكد من أن إبهام وسبابة يديك اليمنى ممسكتان بالحاشية حيث يخفى عود الكبريت . لوح بالمنديل أمام المتفرجين ، واطلب منهم أن يتأكدوا من أن المنديل خال ليس به شئ .

ضع المنديل مفرودا على المنضدة ، وأنت مازلت ممسكا بالحاشية ، واطلب من أحد المتفرجين وضع عود كبريت بنفسه وسط المنديل ، وبعد ذلك طلق ثلاثة أركان حتى تصل إلى وسط المنديل وتخفى عود الكبريت الذى وضعه المتفرج . ثم طبق يديك اليمنى الركن الرابع الذى يحوى عود الكبريت الخفى فى الحاشية . طبق المنديل مرة ثانية ، ولكن تأكد من أنك مازلت تتحسس العود الخفى . وبينما المنديل مطبق عليه تماما ، اجعل أحد المتفرجين يمسك به (العود الخفى) واطلب منه أن يكسره نصفين . ولسوف يعتقد طبعاً أنه يكسر العود الذى وضعه المتفرج وسط المنديل .

والآن قل لجمهورك أنك تستطيع إصلاح العود المكسور . لوح بيدك فوق المنديل وضعه فوق المنضدة ، ولا مانع من استخدام العصا السحرية والتمتمة ببعض الكلام الذى لا معنى له . وبيطء افراد المنديل - وبالدّهشة .. متفرجيك العظيمة !! سيجلثون العود سليما .

وفى حالة إذا ما تحداك واحد منهم لتعيد اللعبة ، فن الحكمة أن تكون قد أخفيت عودا آخر فى مكان آخر من الحاشية .



كلمة السر

كلمة السر للعدد الماضي «خوفو»

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل إبدأ بالكلمات الأطول . وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

د	س	ا	ي	ب	ي	ل	ب	ط	ث
ن	ا	ن	ب	ل	و	ح	و	ي	ر
د	ي	ا	ق	و	ت	ت	ر	م	ا
ن	ح	ز	س	م	ا	ا	س	ا	و
ا	ت	ب	ا	ل	ن	ف	ع	ر	ك
ن	ا	ر	ل	غ	ب	ل	ي	ق	ا
ي	ي	ج	ا	ر	ي	ا	د	ر	ي
ر	ر	د	و	ا	د	ن	ر	ب	ر
ش	و	هـ	ل	ب	ب	ا	ب	ط	و
ق	د	ر	و	ب	ي	د	و	ع	س

(ا)	(ب)	(د)	(ر)	(ط)	(ق)	(ل)
الأول	بنى غازى	دوريات	زبرجد	طرابلس	قراييط	ليبيا
الفاتح	بورسعيد	دروب	(س)	طبرق	قش	لبنان
أسد	بنات		سوريا	(غ)	(ك)	(ي)
أب	(ت)	دنابير	سعودى	غراب	كوارث	ياقوت
	تم					

كلمات منقطة

رأسى :

(١) أرغمة .

(٢) بلد عربى متحرر .

(٣) قرون سوداء صلبة تنقع في الماء ويشرب نقيعها .

(٤) اسم شرط (معكوسة) .

(٥) علم يتعلق بشفاء الأمراض - للتعريف .

(٦) جزء مزروع في الصحراء - أداة استغهام .

(٧) متكلم .

أفقى :

(١) عاصمة دولة عربية تقع في وادى النيل .

(٢) حرف موسيقى (مقلوب) - نام

في مكان معين .

(٣) قريبك - متكرران .

(٤) تضع فيه نقودك - كسر .

(٥) قريب (مقلوبة) .

(٦) تصطاد بها العصافير .

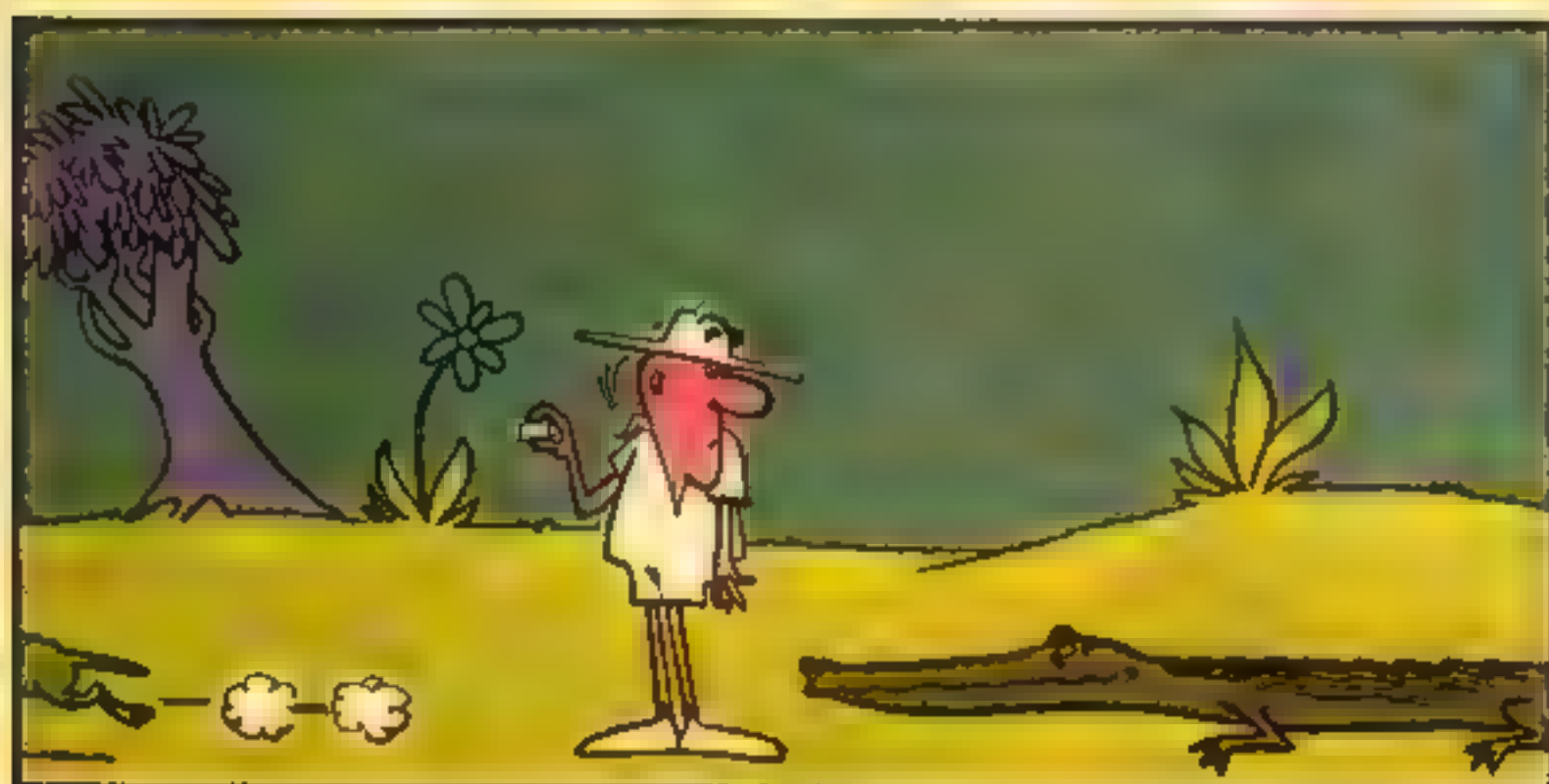
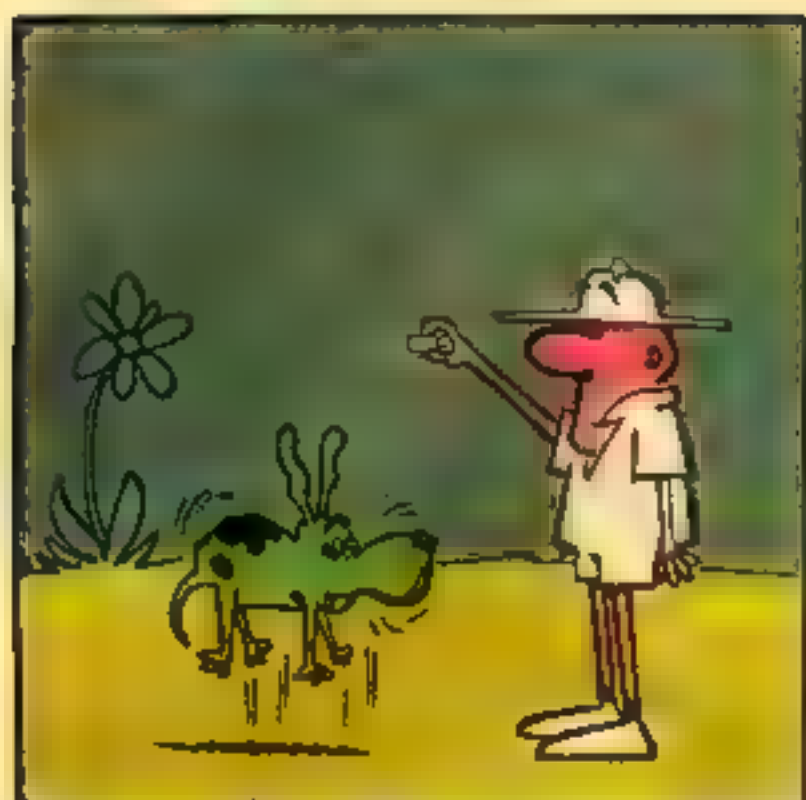
(٧) يظهر في السماء أول الشهر العربى .

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧

حل مسابقة العدد الماضي



ماتيس المكتشف



دُحِّي يَا "مَزِيكَا"



أرادت أكاديمية العلوم أن تبذل تفحص الدجاجة "كليو" ذات البيض

لكن هل تعلم أنت
البيض لم يكن
طازجاً ؟



نعم ربما كان
الاستقبال فائراً
يا ولدي ...

لكنني بإسادة لست أفهم سبب
هذا الاستقبال الد... الضائر ؟!



والشعور بالقيء...
الإعيا يا يا... .



وهل نسيت عسر الهضم،
هيس ! الذي أعاف
منه .



واعام أيضاً أنه لم تظهر على من تطوعوا
مشكورين بالقيام بالتجربة أية ظاهرة
تذكر !



وهذه الظاهرة ؟!
أليست "أورتيكاريا" ؟

باختصار فأنت كنت
تسخر من العالم

إنك مجرد
نصاب !

حقير

تافه تجرى
وراء الدعاية !!!



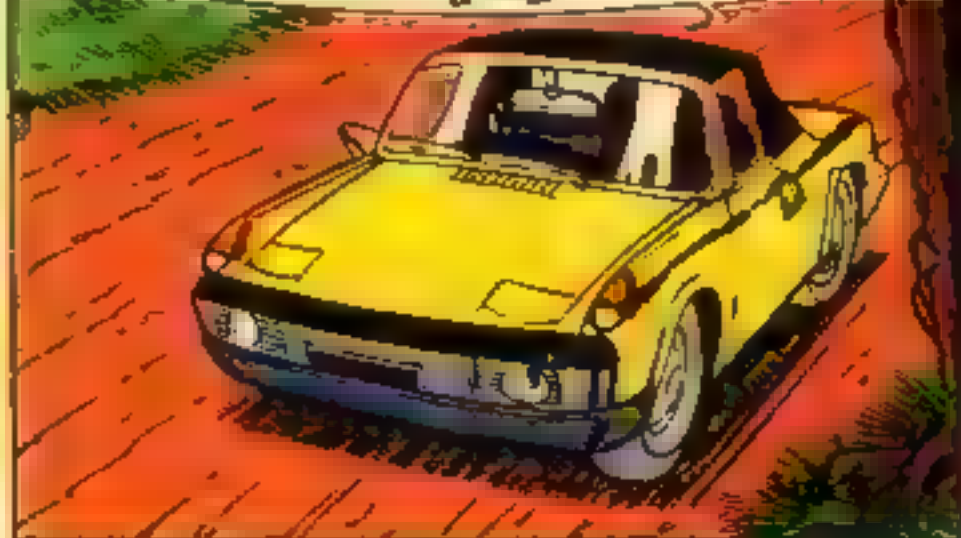
خذ هذا الطائر
السخيف واغرب
عن وجهي !



الآن فهمت كل شيء !
هذه ليست
"كليو" !



هاهاها ! إن أتصور منظرهم
عندما سيكتشفون أن الدجاجة
التي في حوزتهم ليست الدجاجة
الحقيقية

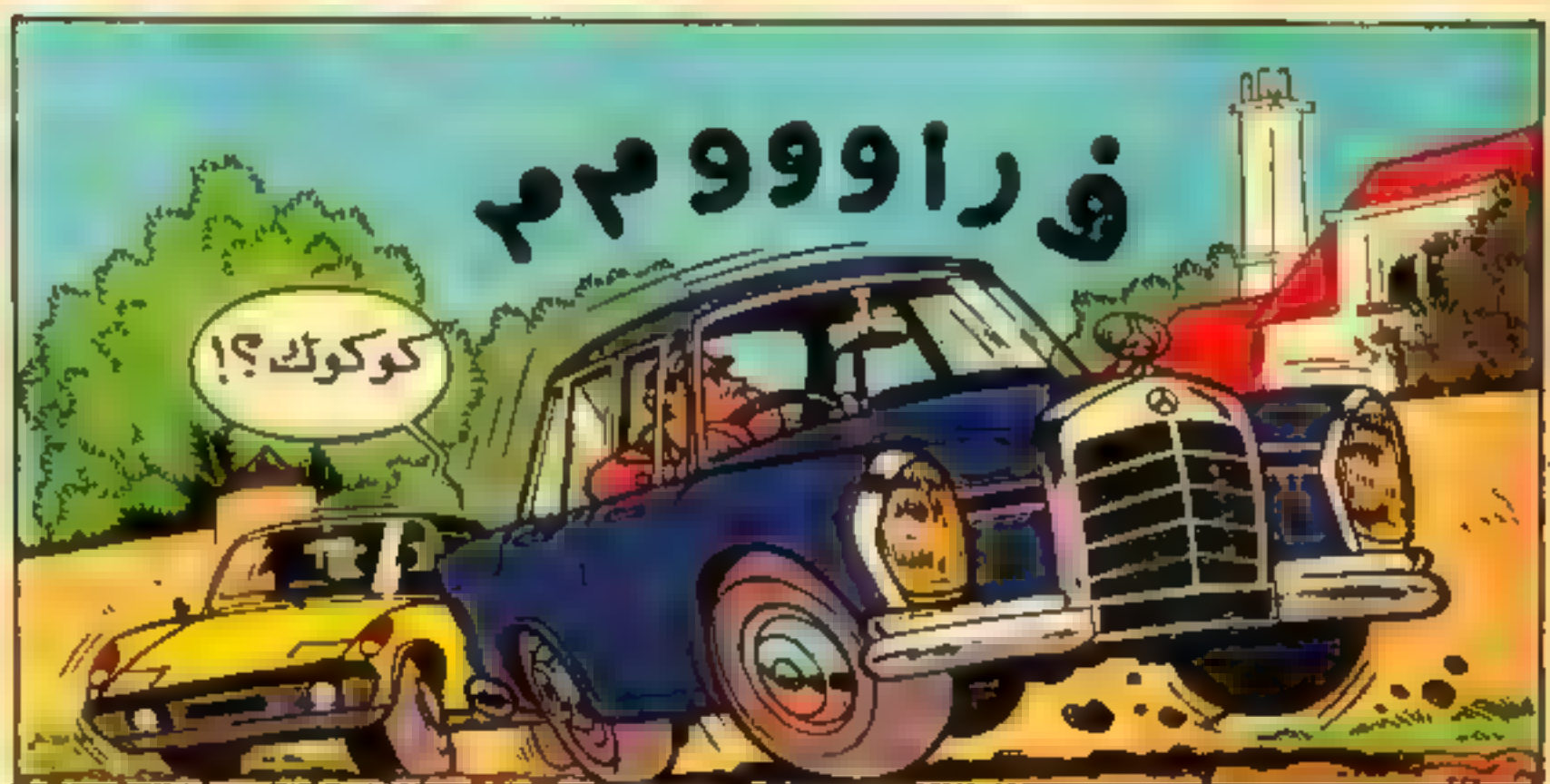


كفى مزاحاً
أيها الضيق !

لن أغادر المكان
بدون دجاجتي
"كليو" !!!



الذي يمنح الموهبة الموسيقية لمن يأكل منه ولكن...

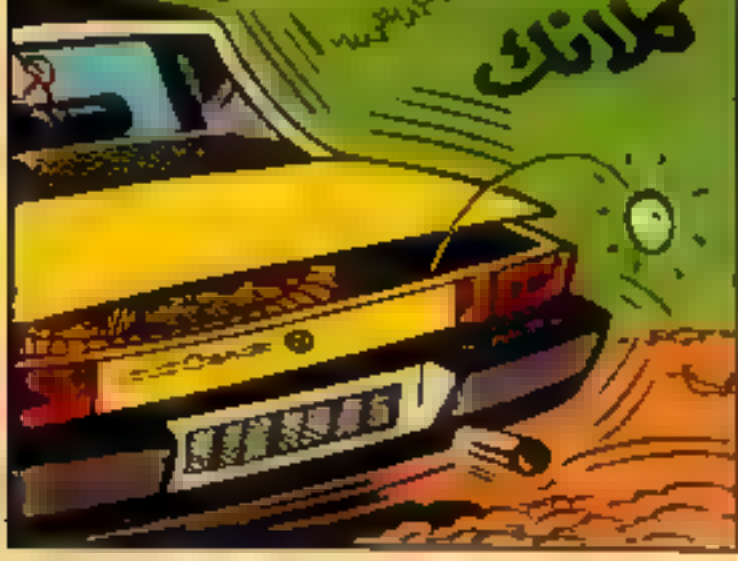


دُحِّي يَا "مَرْيَا"



كانت كلبو "حبيسة القفص" فلم تستطع الهروب... تكن الأمركان مختلفنا بالنسبة لبيضها...!

كلانك



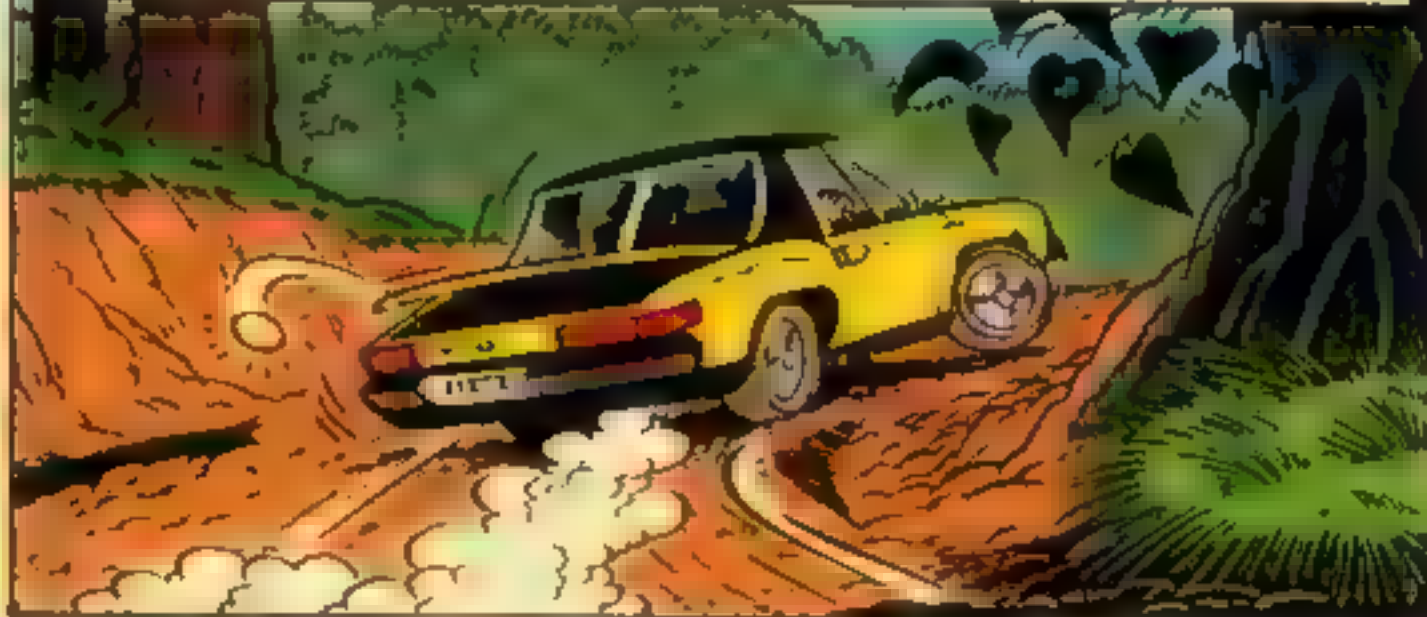
تنوجه سيارتا اللصوص عبر الحقول متخذة طريقاً غير معروفة ناحية مكان مجهول...



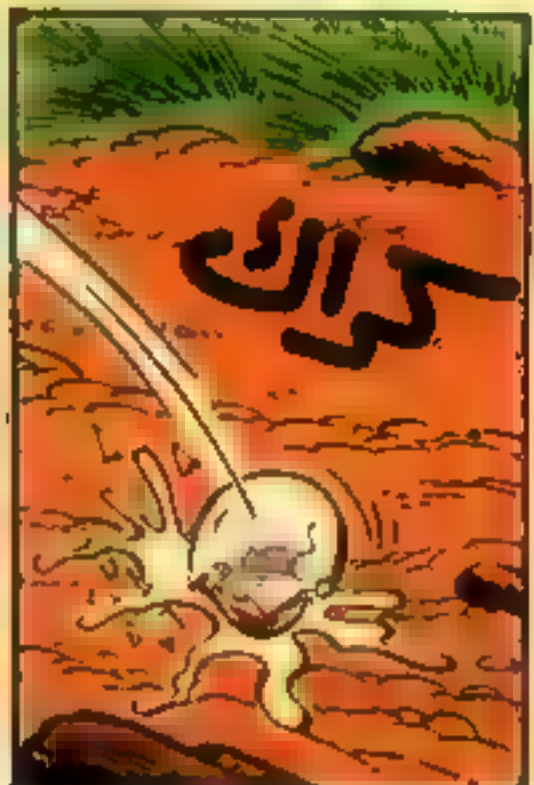
وانقلب قصة "الدجاجة ذات البيض الذهبى" الى قصة "عقلة الأضيغ"!!



وعلى أثر المطبات كان البيض يسقط عفواً الواحدة بعد الأخرى.



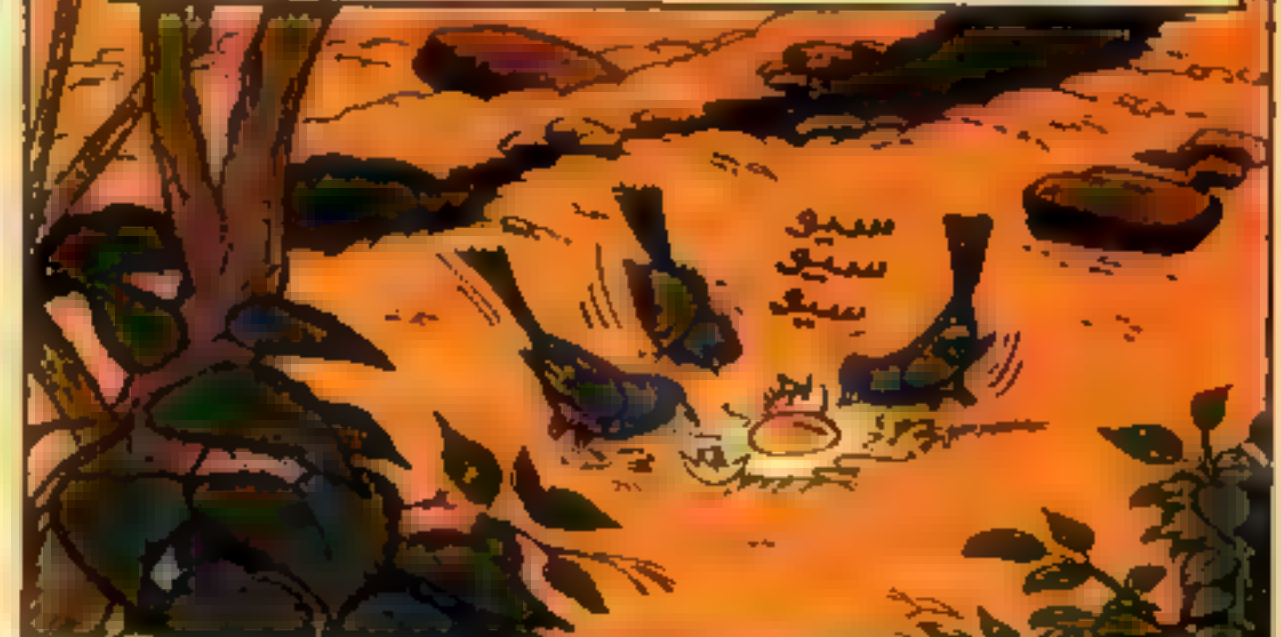
كلانك



... ثم أسمع كلب وثلاث قطط يلعبون الثانية...



وراحت العصافير تتذوق بمنقارها أول بيضة مكسورة...



ياها بيضة! هاهاها وياها من بيضة!



وعشر متسكع على الرابعة سائمة وسط القش.

هيس!؟



واسمعت بمترة يأكل الثالثة...

٤٤٢



في هذه الأثناء
عماد "ديزيويه"
إلى "حي السعادة"
وقص على جيرانه
الأوفياء ما حدث
له من متاعب...

الكل
يحب
الكل
يحب

لم يقف الأمر عند حد اعتباري
نصائباً! بل علاوة على ذلك
فقد خطفت "كليو" وأنا
واشوق من هذا!

أشرب هذا يا سيد
"ديزيويه"!
سيهدئك...

عزيزتي "كليو" إهه
إهه إهه التي كانت
قادرة حتى على ضبط
الإيقاع!



سذيف!

هيا يا سيد "ديزيويه"
لا تسقسام للحزن...

حاولي أن تقولي
له شيئاً!

أنا؟



أوه... حسناً... لقد فقدت
واحدة.. ويمكنك اقتناء
عشر مثاتها؟



هل هذا هو رأيك؟... إذا
حاولي أن تضبطي الإيقاع
لتري ما إذا كان شيئاً
بسيطاً!!!



هذا ما كنت أخشاه!...
لقد أصيب بانحصار
فقلبي

أي. أي. ي! لقد كانت
العصمة الشديدة عليه! فنام
بحماتها!

تريد القوي
بأن عقله قد انتقل؟

يجب أن
نعمل شيئاً!



أنا على استعداد لمحاولة
ضبط الإيقاع...

لا لا...
إتركيني
افكر!



وجدتها! وجدتها! إن تخلي الجهات
الرسمية عن الأمر، لن يمنعنا من
أن نقوم بتحريرياتنا الخاصة:

شيء بسيط: سننتظر حتى تظهر
على أحد فجأة موهبة موسيقية
خلاقة...

سيعني هذا أنه
أكل من بيض "كليو"!

ولكن تكون
الدجاجة بعيدة
عنه!

يا إلهي!!
هذا معقول!



ياون



كاپيتان



كان الفلاحون في "جوبيجارد" وشاعرين على سيد المهر الحيلة الذي لا يقهرهم شر "أمير الظلام"

نعم، نعم... قبل أن تشور
ثأرتهم مرة ثانية

هيا أسرع
ياسيدي!

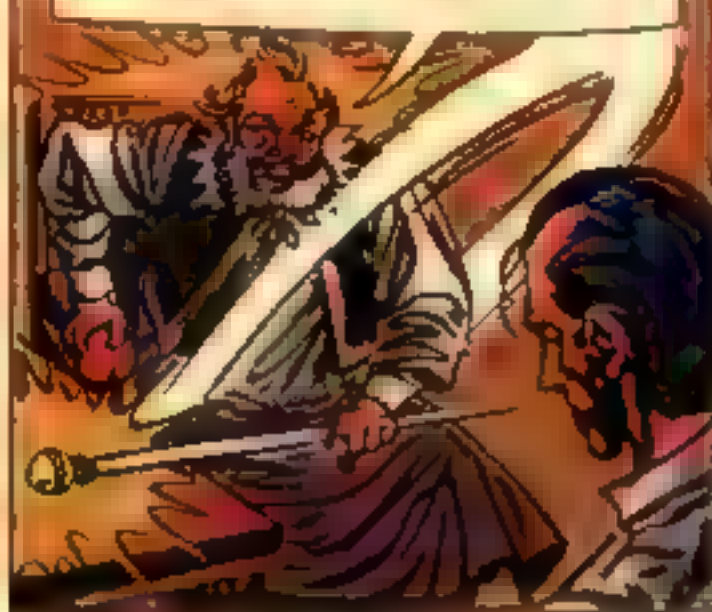
أشار منظر "أوليقييه" الغريب لوبه من الضحك
والقهقهة المضاجعة أفقدت بداءات "كولا"
التوربية تأثيرها...



وأنت ياسيدي ماذا
تصنع هنا؟



أيها الغبي لقد لعلخت
اسم الأسدة بالعار!!



نعم... إني أخشى
مواجهة ألب!



ممكنك
ترتفع!

لقد فاجئوني... وكان
عددهم ستة كلهم
مقنعون! وفيدوني
على حمار...



فيما مضى كنت أستطيع
معاملة مثل هذا الحقير بما
يستحق! أما اليوم... أنظر إلى
والى هذا النافه، الغبي، الجبان!



ألب!

"كاپيتان دي كاستينياك" وقد أشركت منذ
وصولي إلى "جوبيجارد" في سلسلة من الأحداث
علمت من خلالها أن لك عدواً يتوى هلاكك



هذا اللص... أ... "أمير الظلام"
كما يسميه مزارعون
البلهاء يتحرش ضدي!

إنه حكم بالإعدام على "كاپيتان".
إن رئيس هذه العصابة قد علم
بأن أرسلت في طلب النجدة من القوات
الحكومية، ويفيدني بأنها لن تأتي، وإن
أصبحت تحت رحمته!



الأوغاد!



إن المعتدين قد علقوا على ظهر
إبنك رسالة موجهة اليك...

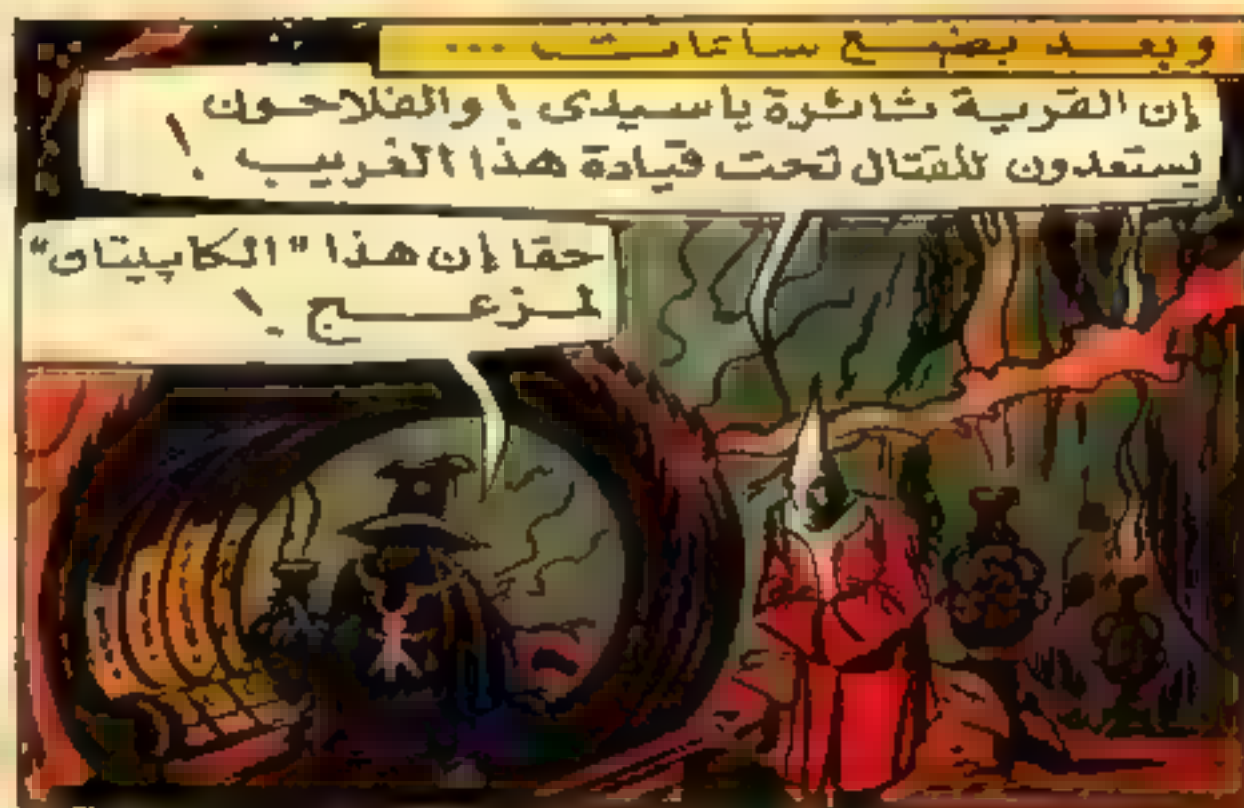
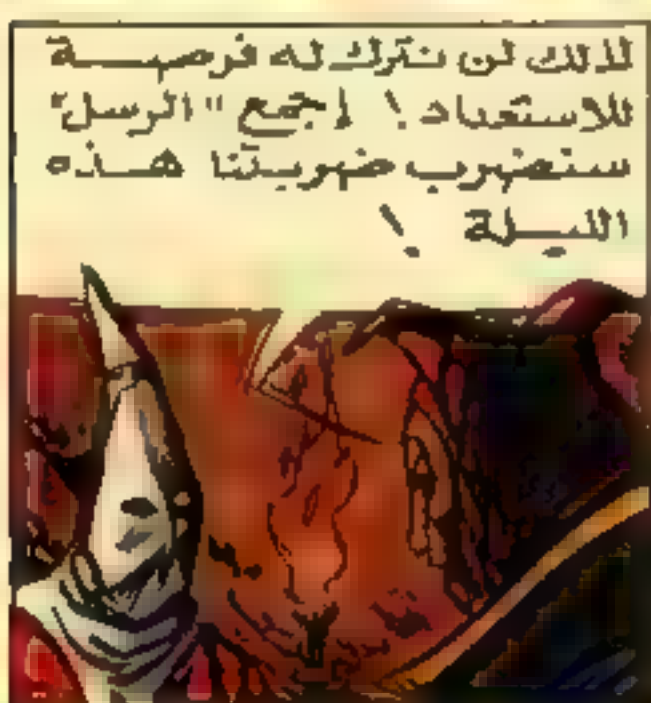


هاهنا!



وأمر الظلام

ولم تتمدأ شورتشم إلا بقدم "أوليفيه" ابن السيد على ظهر حمار وهو موشوق الأيدي



كاپيتان



أما نحن فنسبقي هنا على استعداد
للتدخل إذا لزم الأمر.

قد استيقظت أربعة رجال
معنا، سنكون في هذه الحالة
سبعة، ولكن بمشاة ثلاثين
"كولا" هو الوحيد الذي
يشير قلقنا...



مفهوم! عند أول إنداز
بالخطر أنقذ في البوق
ثم نلقه صر.



وفي القرية كان "كاپيتان" ينفذ عملية توزيع مراكز
الحراسة على أفراد جيشه من الملاحين...

خذ رجلاً معك وليكن مركزك الغابة التي تمتد
على طول الطريق جنوب القرية. ولا تجازفنا
بنفسيكما.



أرى اثنين قادمين!



في هذه الأثناء...

لقد هدا... وأظن أننا يمكن
أن نشق به...

إن هذا الهدوء ما هو إلا الرماد
الذي يخفي النار، إنني أعرفه
جيداً. إنه عنيد! وكثيروي
معه على خلاف.



بالطبع! سنختبئ فيها
حتى نكون في مأمن.

هل سندخل الغابة؟



وقل ما تريد... لكنني غير مطمئن...
وكن أفضل أن أغلق على باب
بيتي...

أقول لك أنت
النضير معنا!



وفجأة...



لكن سرعان ما وجدنا "أمير الظلام" و
"رسل الشر" إذ يقال إنهم يرون من
خلال الجدران!

خرافات! إذا أقبلوا
فسنراهم نحن.

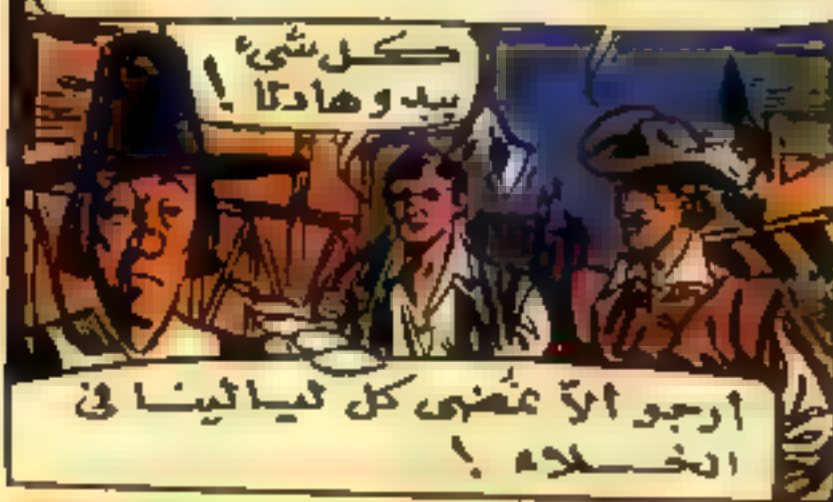




وأمر الظلام

وبعد ساعتين ...

لم يبق إلا مركز واحد لم تتفقدده بعد ...



كل شيء
يبدو هادئاً!

أرجو ألا يخفى كل شيءنا في
الغلاء!

ولكن قبل أن يكشف كليلان
عن مخاوفه ...



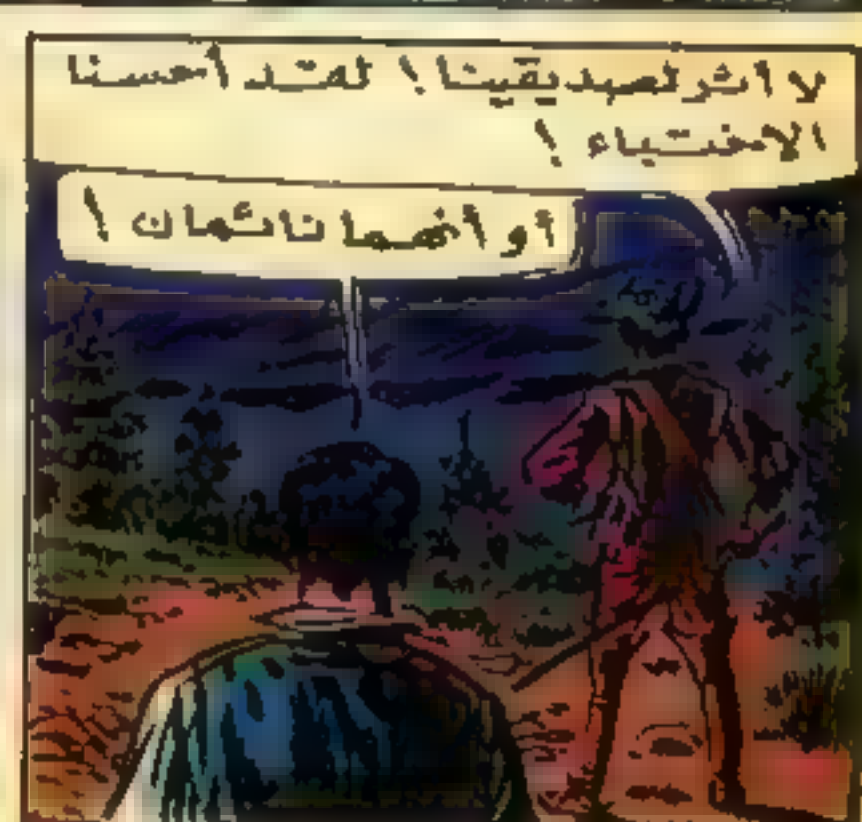
وفي ثوان وقيل أن يعطيا إشارات الخطر وكان
الملاحان قد وقعا تحت سيف العدو ...

إخما عيتان جميلتان! قيدوهما
سليماً!



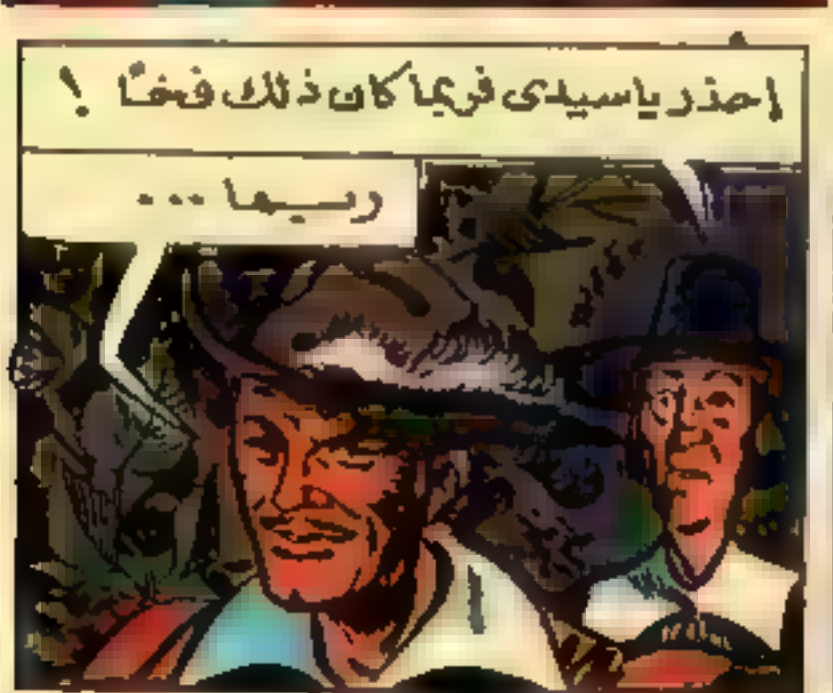
أنظروا! ما تياس! إخما أشار
عديدة لأقدام ...

ماذا تقصد؟



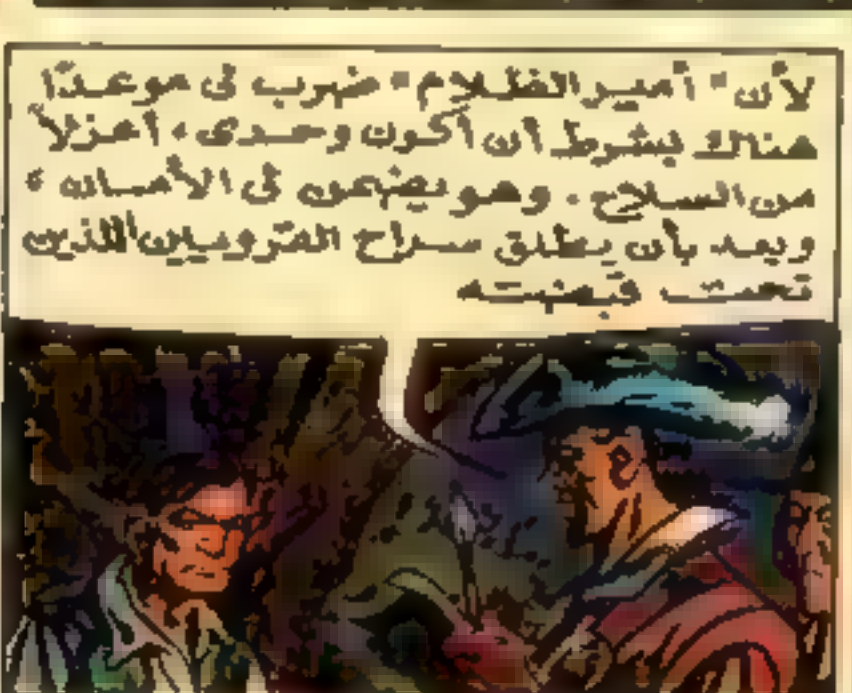
لا أشترى بديقينا! لقد أحسننا
الاختيار!

أو إخما ناسمان!



أحذر يا سيدي فرما كان ذلك فخاً!

ربما ...



لأن "أمير الظلام" ضرب في موعدنا
هناك بشرط أن أكون وحدي، أعزلاً
من السلاح. وهو يضعون في الأساء
وبعد بأن يطلق سراح القرويين الذين
تحت قبضته



هل تعرف مكانا يطلق عليه
إسم "الصخور الثلاث"؟

نعم ... لماذا؟



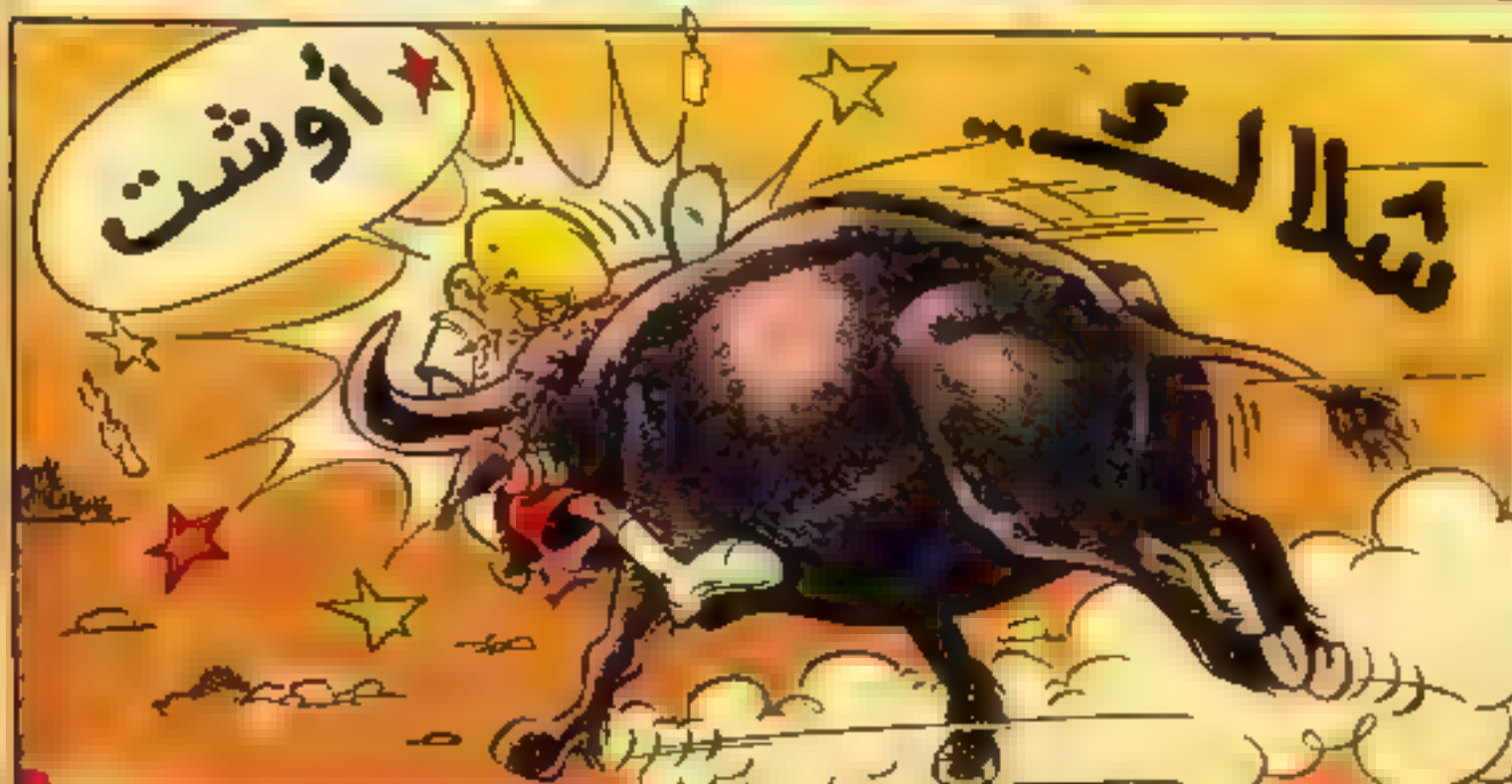
وبعد قليل ...

هنا نحن قد وصلنا!

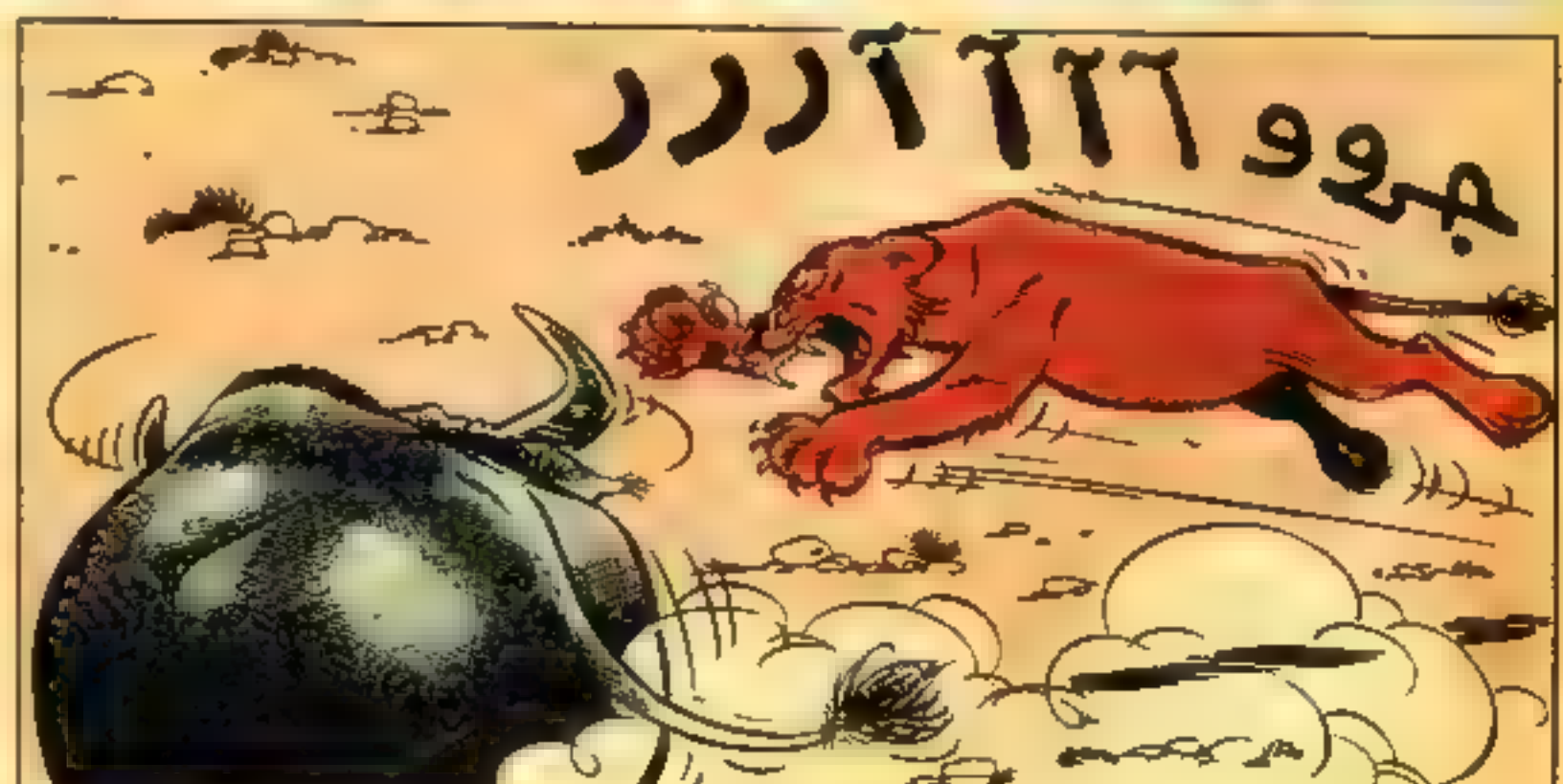
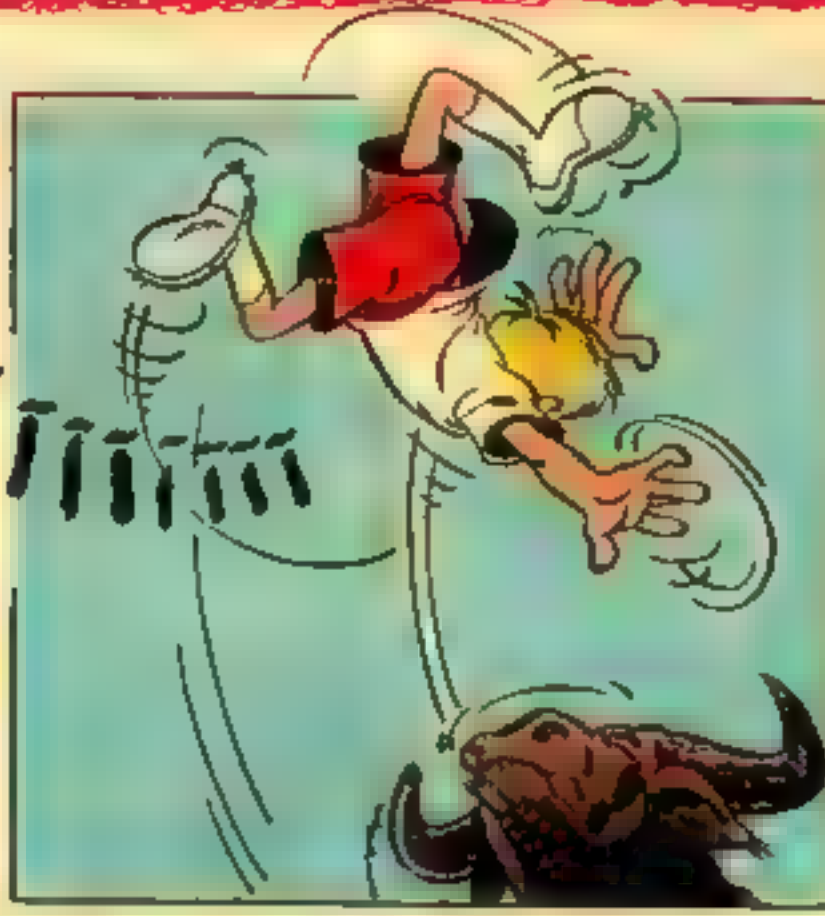
ذكريات الصبا



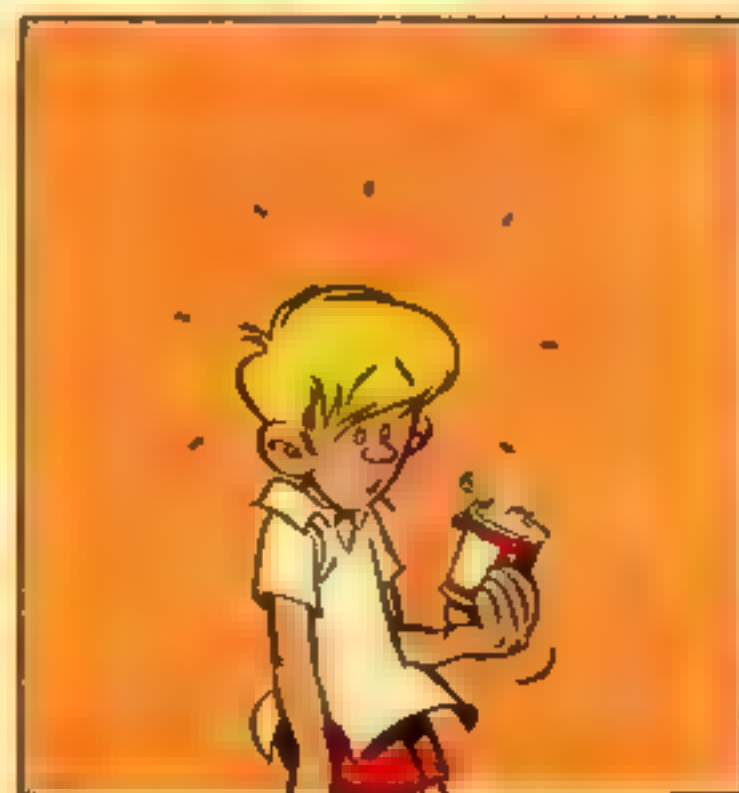
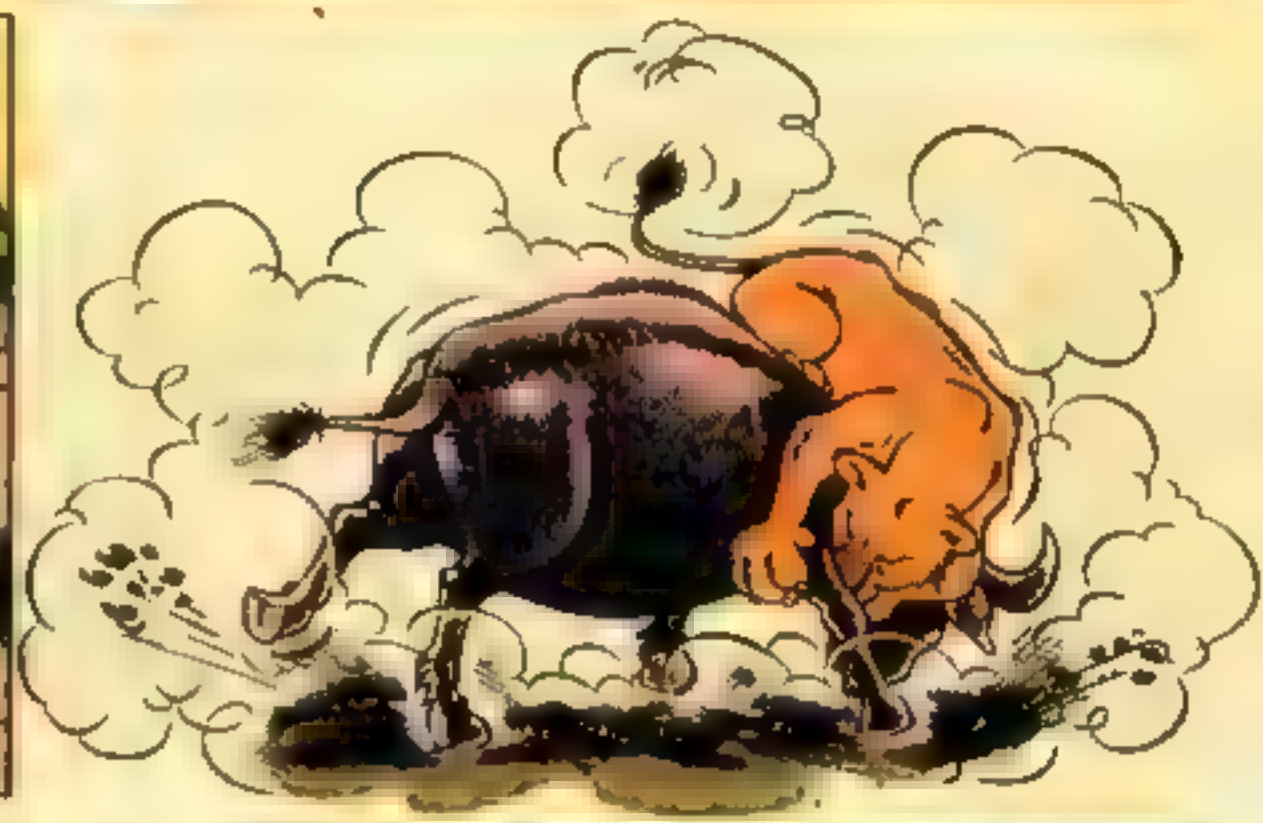
لور عجوزاً أصيب بنوبة جنون يبدؤ في الهجوم! استطاع «بنيامين» إبعاد «تسرين» عن الخطر. لكن هل سيتمكن من الهجاء بنفسه؟



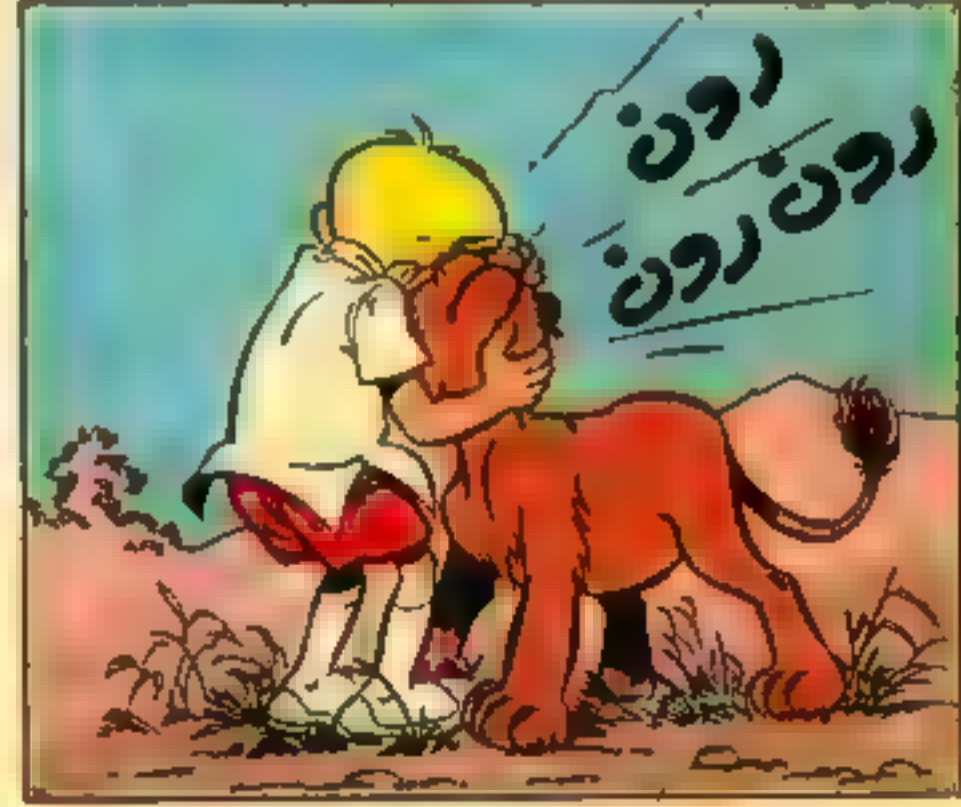
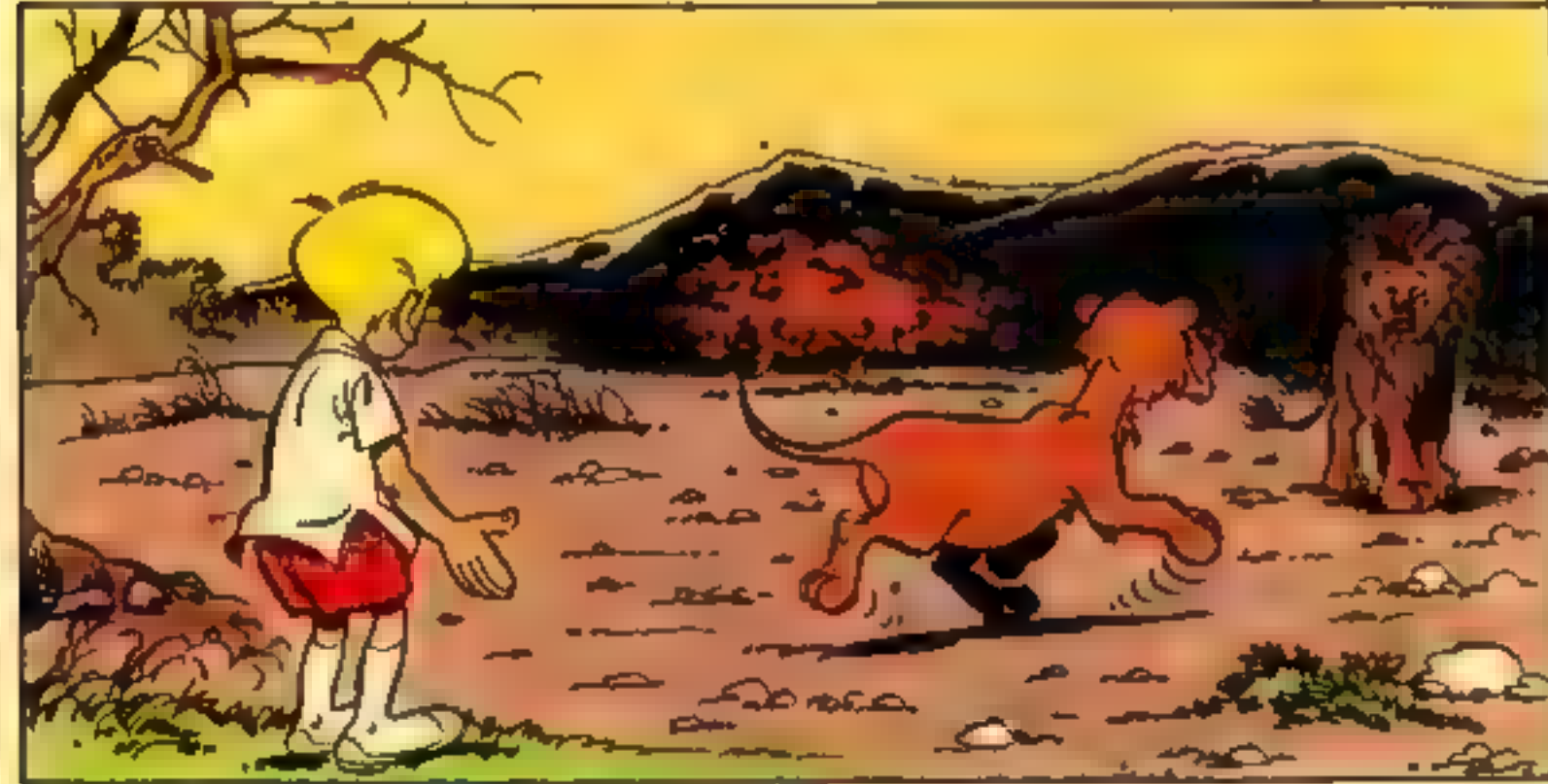
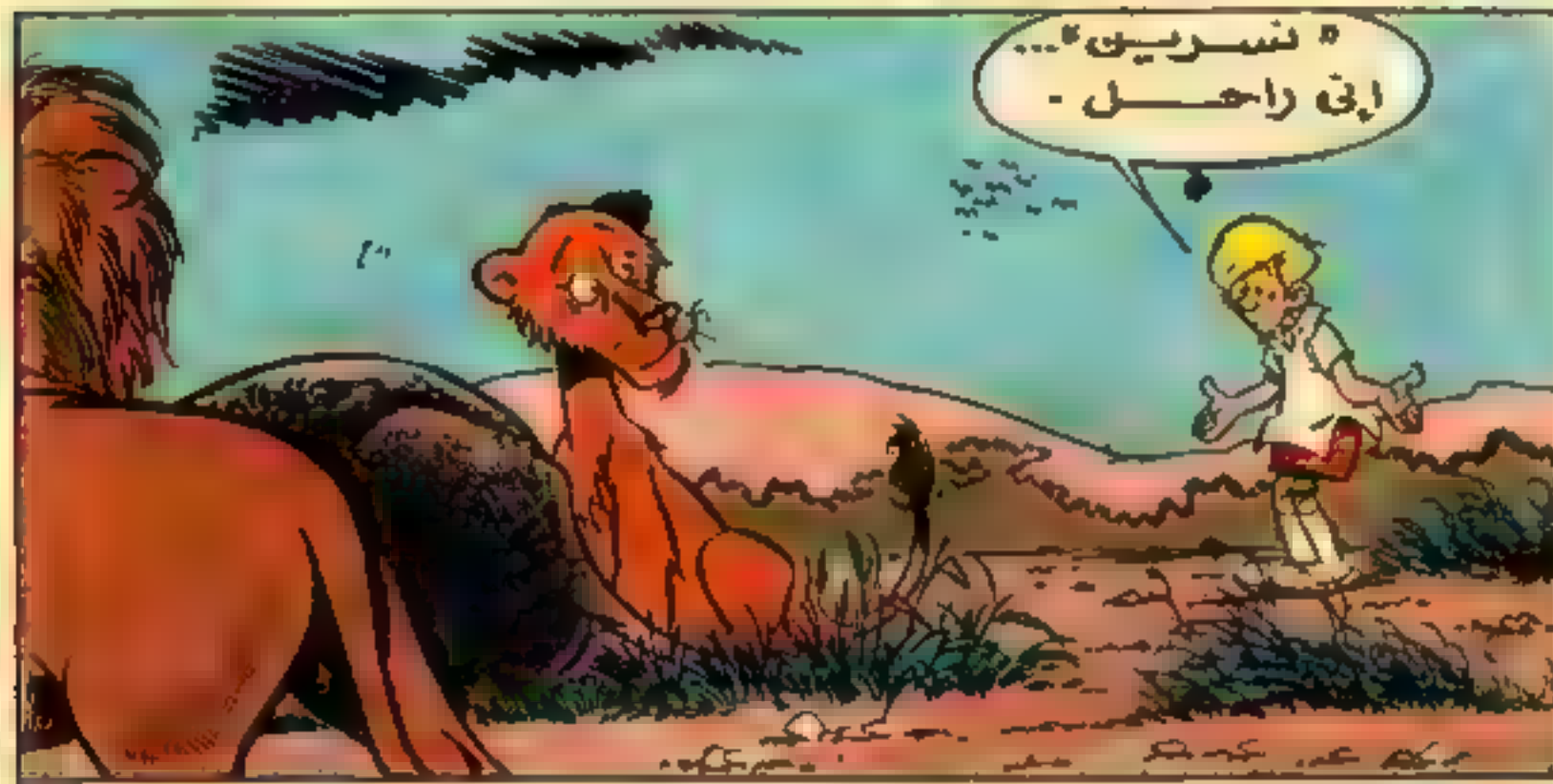
مارتان ميلان



ذكريات الصبا



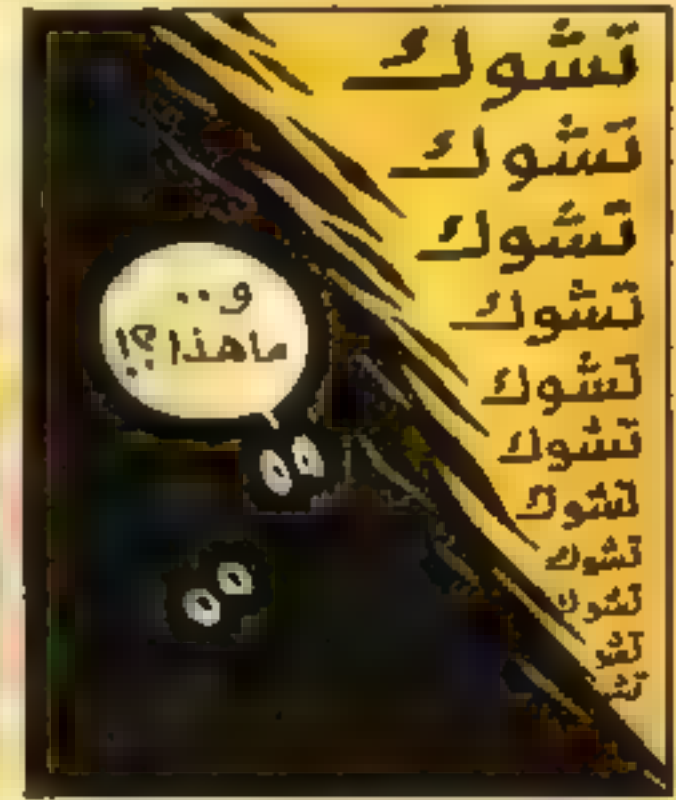
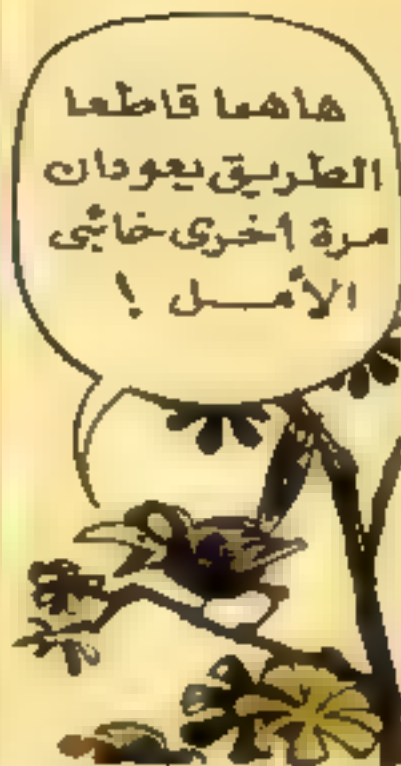
مارتان ميلان



النهاية

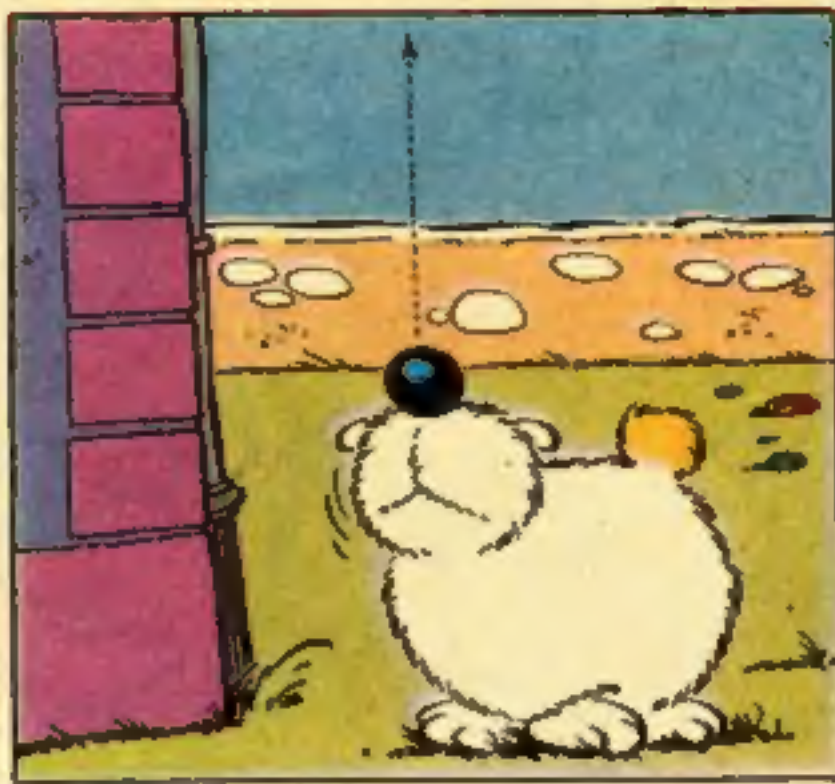
روبين هود







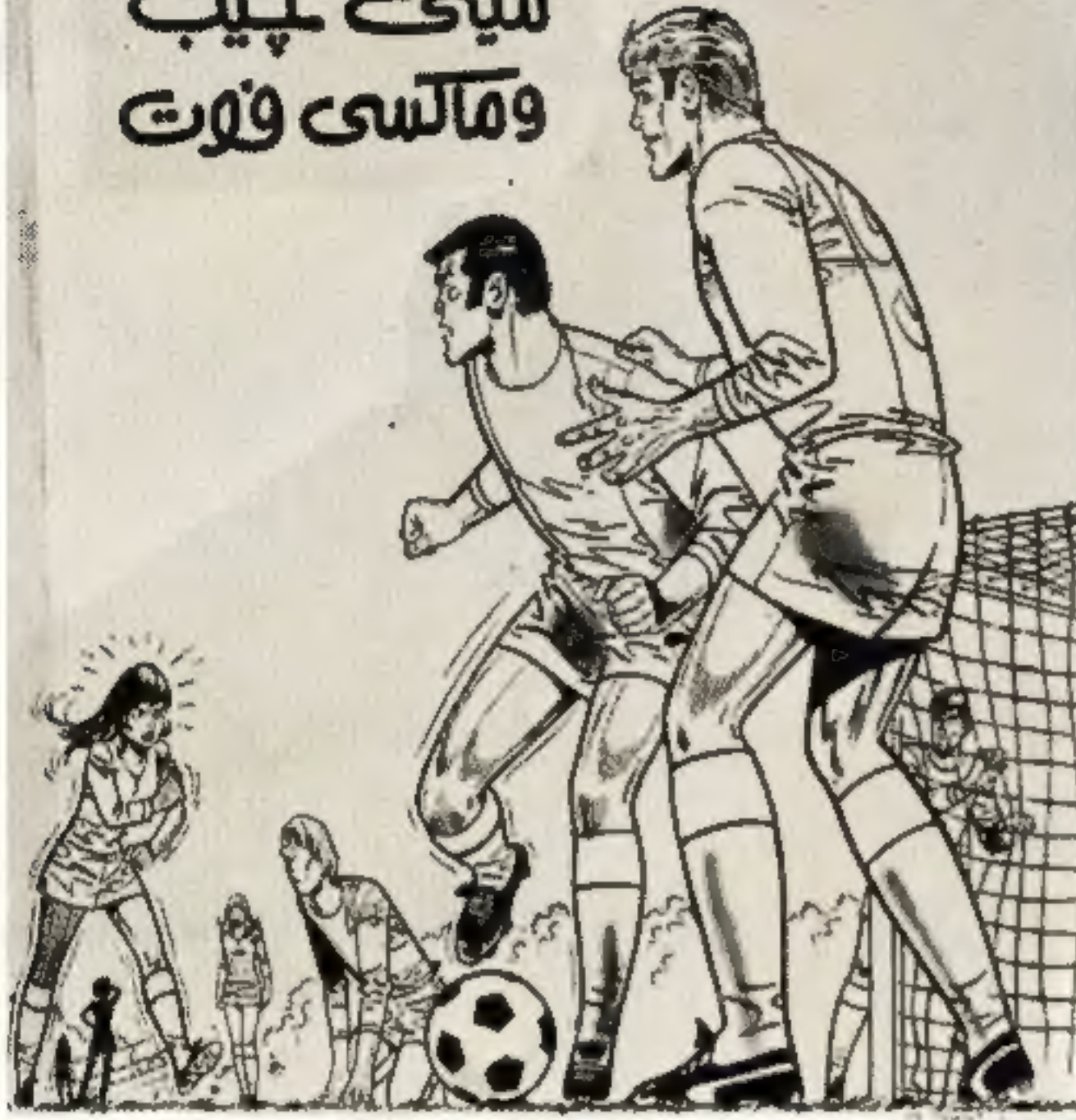
الجدجد



ثالث ثالث



ميخى جيب
وماكسى فوت



العدد القادم

- ميخى جيب وماكسى فوت .
- المنافسة الرهيبة .
- مغامرة في أثينا .
- تونجا سيد الفيلة .
- داني المستقبل وعام ٢١٠٤ .
- كايلىتان وأمير الظلام .
- دقي يا "مزيكا" .

BALL-POINTS
Retractable - with refills

REYNOLDS
3 R
N° 30



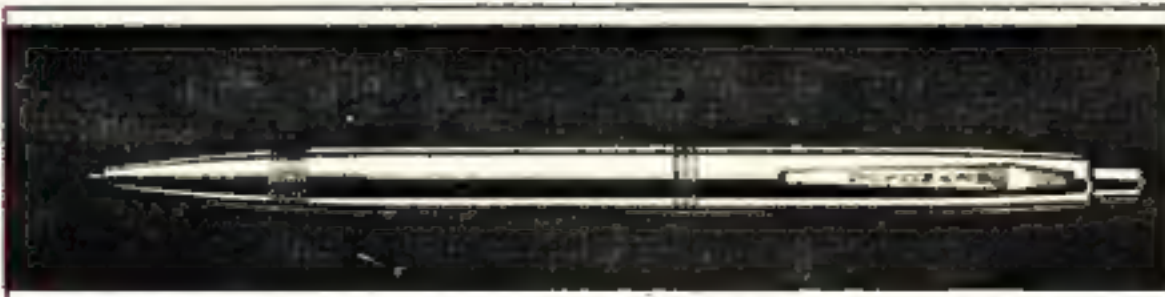
REYNOLDS
luxé
N° 66



REYNOLDS
chromé
N° 67



REYNOLDS
N° 24
N° 24 F



روعة الكتابة
دقة الصناعة العالمية

Reynolds

رينولدز

الموزعون في جميع البلاد العربية

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع

(ص.ب ١٤٨٩) - بيروت - لبنان

بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد



أحدث مجموعة ملونة
من

كتب الأطفال

باللغة العربية

تباع قريبا في

المكتبات الكبرى



عروستي
الصغيرة
"براسين"





هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay
Please delete this file after reading it, and buy
the original licensed release as it hits the arabic
markets to support its continuity

www.ComicsGate.com